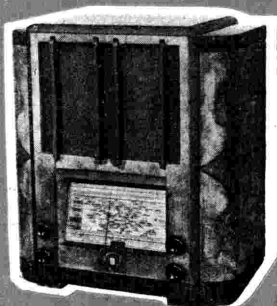


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SOPRAMOBILE L. 1097

A rate: L. 150 alla consegna e
18 rate mensili da L. 60 caduna

Axum

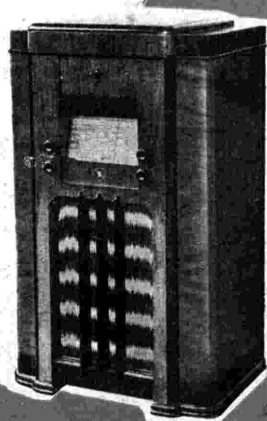
5

VALVOLE
DELLA SERIE «G»

ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio che ha superato **l'ALCOR**

GRANDE POTENZA D'USCITA



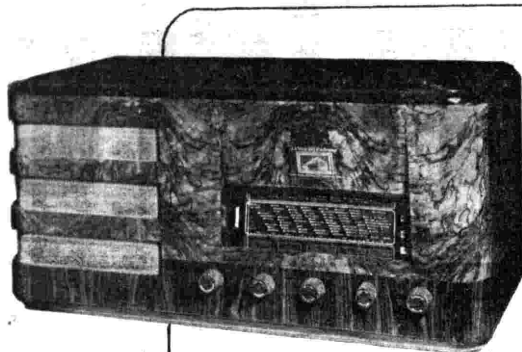
RADIOFONOGRFO

L. 1900

A rate: L. 300 alla consegna e
18 rate mensili da L. 100 cad.

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA."

**MODELLO 722**

Supereterodina a 7 valvole serie europea. Onde medie, lunghe e corte. Potenza 9 Watt. Specialmente indicato per ambienti che richiedono una grande amplificazione del suono ed un'alta fedeltà di riproduzione.

L. 2050

A rate: L. 410 in contanti e 12 rate da L. 148

RADIOGRAMMOFONO MOD. 717**L. 3450**

A rate: L. 690 in contanti e 12 rate da L. 249

1 valvole**LA VOCE DEL PADRONE****5 valvole****MODELLO 514**

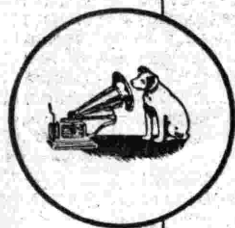
Supereterodina a 5 valvole serie europea. Tre onde: medie, lunghe e corte. Con nuove realizzazioni del circuito che aumenta la stabilità nell'amplificazione. Nuovo altoparlante di alto rendimento e alta fedeltà di riproduzione dei suoni.

L. 1575

A rate: L. 315 in contanti e 12 rate da L. 114

RADIOGRAMMOFONO MOD. 516**L. 2650**

A rate: L. 530 in contanti e 12 rate da L. 191

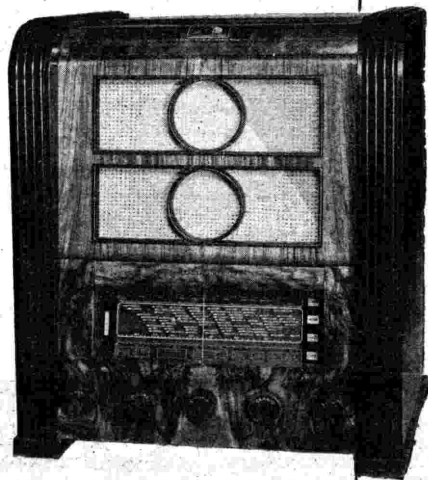
**MILANO** - Gall. Vitt. Em. 39-41**TORINO** - Via Pietro Micca, 1

/ Via del Tritone, 88-89

ROMA - Via Nazionale, 10**NAPOLI** - Via Roma, 266 - 269

(Piazza Funic. Centrale)

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I RIVENDITORI MIGLIORI IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE CONQUISTE DELL'AUTARCHIA

Giovedì 18 novembre, alla presenza di tutte le alte cariche dello Stato, il Duce ha inaugurato solennemente la Mostra del Tessile Nazionale. E' stata questa la più dignitosa e vigorosa commemorazione dell'anniversario del giorno iniquo in cui gli Stati sanzionisti deliberarono di affamare e spremere il popolo italiano combattente una guerra di civiltà. Nel seguente articolo il nostro egregio collaboratore traccia il soddisfacentissimo quadro della nostra emancipazione tessile che è una positiva vittoria autarchica.

Il tessile nazionale è vittoria nazionale. La Mostra di Roma si ricollega alla storia di questi anni realizzatori. Circo Massimo, Campidoglio, Impero. La Mostra delle Colonie Estive e dell'Assistenza all'Infanzia documentò come si plasmino e si tutelino i nuovi italiani riallacciandoli al destino romano. Così, assieme al fisico ed alla coscienza, anche la nuova volontà esteriore si afferma nel suo aspetto economico.

L'abbigliamento è d'altronde, dopo la nutrizione, il bisogno più naturale dell'umanità. Problema di miliardi. Gli italiani vi consacrano più del dieci per cento del reddito nazionale.

Un quinto del valore delle importazioni era rappresentato dai tessili, industrie alle quali sono addette, direttamente o indirettamente, poco meno di un milione di persone.

In settant'anni l'importazione dall'estero della lana fu decuplicata e quella del cotone divenne trentasei volte maggiore. Ormai si è radicalmente capovolta una situazione che ci manteneva sostanzialmente tributari dall'estero. Nessun Paese del mondo ha accelerato siffattamente le energie produttrici nel campo agricolo e industriale. Quando più vive erano le minacce e le congiure contro di noi, il ventitré marzo dell'anno



Nel ventennale del Convegno di Peschiera in cui Vittorio Emanuele III difese a viso aperto contro i dubitosi alleati l'onore dell'Esercito Italiano e si rese garante della sua forza di resistenza e della sua volontà di vittoria, la Patria, fascista, rispondendo unanime all'appello del Duce, ha festeggiato con plebiscitario attestato di gratitudine il fausto genetliaco del Re Imperatore.

eroico, il Duce espresse in Campidoglio il programma: «Realizzare nel più breve termine possibile il massimo possibile di autonomia». Un anno dopo, il 15 maggio, egli poté già affermare, pure in Campidoglio, che «la genialità italiana degli sperimentatori e degli industriali ha trionfato, e siamo giunti al tessile nazionale».

Al Circo Massimo, di tradizioni imperiali, la volontà imperiale si dimostra corporativamente realizzata. Gli sforzi per arrivarvi non possono esser detti. Nel nostro sangue vi sono le stigmate dei secoli trascorsi e le anticipazioni dei secoli futuri. Perché l'Italia ha tradizioni tessili insuperate. D'altronde, fino a tre quarti di secolo addietro, l'uso del cotone era minimo e noi usavamo principalmente la canapa e il lino. La struttura economica italiana aveva già sviluppato nel passato le attività collegate alle fibre tessili, soprattutto alla seta ed alla lana, e quasi tutte le regioni d'Italia avevano contribuito alla fama dei nostri tessuti. Così, creando, si ritorna a materie prime nazionali, compiendo un passo decisivo verso l'assetto dell'autonomia economica.

L'industria cotoniera italiana provvede ormai completamente al consumo nazionale. Quattro anni fa la materia prima nazionale lavorata dall'industria cotoniera fu il nove per cento. Quest'anno ha già superato il cinquantacinque per cento. Essa, largamente esportatrice, ha ormai cancellata la passività, che pareva tradizionale, della sua bilancia commerciale.

Si tratta di prodotti veramente nuovi, scientificamente analizzati e collaudati, eguali o superiori ai vecchi prodotti non solo per apparenza, ma per consistenza e durata. La diffidenza del pubblico è vinta. Sono superate le teorie snobistiche che, dai cappelli ai cervelli, dai vestiti alle scarpe ed ai piedi perpetuavano il nostro vassallaggio dall'estero perfino nelle idee, nei costumi, negli abbigliamenti, nei giochi, nella convinzione che la parola «straniero» fosse sinonimo di «migliore».

Adesso siamo noi al primo posto in Europa nelle fibre tessili artificiali. Nessuna industria italiana è più mondiale di questa, che ha registrate bilance commerciali favorevolissime di centinaia di milioni all'anno, anche quando erano largamente deficitarie quasi tutte le nostre industrie nei peggiori anni di crisi. S. E. il Segretario del Partito, nel discorso alla Mostra Tessile di Forlì, disse festualmente: «Esprimo la certezza che anche l'industria delle fibre artificiali, cui il «Lanital» allarga gli orizzonti e che già ci consente di essere al primo posto fra le Nazioni esportatrici, darà il suo poderoso contributo». Lo dà in misura superiore alle previsioni, ed è trionfo della scienza e dell'organizzazione.

CICLO DI CONVERSAZIONI MEDICHE

Nella lotta contro i mali che insidiano la salute della collettività, la Medicina esercita un'efficace azione preventiva. A questa nobilissima vigilanza, a questa continua difesa della società contro i morbi l'Amor presia volentieri l'aiuto dei suoi mezzi tecnici di propaganda e di diffusione prendendo l'iniziativa di un ciclo di conversazioni istruttive. A partire dal prossimo dicembre clinici eminenti, notissimi specialisti si avvicenderanno al microfono per esporre e trattare i più attuali ed interessanti problemi di igiene, di profilassi, di terapia. Pubblichiamo il programma delle conversazioni, affidate alla competenza di illustri medici italiani, perché gli ascoltatori si preparino a far tesoro delle spiegazioni e dei consigli che riceveranno e che sono tanto necessari a combattere il male in una lotta salutare per la quale, ai fini della vittoria, è indispensabile la disciplinata ed intelligente collaborazione volenterosa di tutti.

Trasmisione da tutte le Stazioni radiofoniche italiane ogni martedì dalle ore 18,45 alle 19

Dicembre 1937-XVI

Martedì 7 - Ore 18,45

On. Prof. EUGENIO MORELLI, Deputato al Parlamento, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici:

«Funzione sociale del medico fascista»

Martedì 14 - Ore 18,45

S. E. Prof. GIOVANNI PETRAGNANI, Direttore Generale della Sanità Pubblica:

«La difesa igienica del popolo italiano»

Martedì 21 - Ore 18,45

On. Prof. NICOLA PENDE, Senatore del Regno, Direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma:

«La costituzione individuale»

Martedì 28 - Ore 18,45

S. E. Prof. ALDO CASTELLANI, Senatore del Regno, Direttore della Clinica di Malattie Tropicali e Subtropicali della R. Università di Roma:

«Medicina tropicale»

Gennaio 1938-XVI

Martedì 4 - Ore 18,45

S. E. Prof. FILIPPO BOTTAZZI, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli:

«Valore degli alimenti»

Martedì 11 - Ore 18,45

On. Prof. SABATO VISCO, Deputato al Parlamento, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Roma:

«Valore degli alimenti: il latte ed i suoi derivati»

Martedì 18 - Ore 18,45

Prof. CARLO FOA, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Milano:

«Valore degli alimenti: la verdura e la frutta»

Martedì 25 - Ore 18,45

Prof. SILVESTRO BAGLIONI, Direttore dell'Istituto di Fisiologia Umana della R. Università di Roma:

«Valore degli alimenti: condimenti e bevande»

Febbraio 1938-XVI

Martedì 1 - Ore 18,45

S. E. Prof. DANTE DE BLASI, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Igiene della R. Università di Roma:

«Difesa dalle malattie infettive»

Martedì 8 - Ore 18,45

On. Prof. RAFFAELE BASTIANELLI, Senatore del Regno, Direttore dell'Istituto «Regina Elena» di Roma:

«La lotta contro il cancro»

Martedì 15 - Ore 18,45

On. Prof. RAFFAELE PAOLUCCI, Vice Presidente della Clinica Chirurgica della R. Università di Bologna:

«La diagnosi precoce del cancro»

Martedì 22 - Ore 18,45

Prof. CESARE FRUGONI, Direttore della Clinica Medica della R. Università di Roma:

«Vita moderna e malattie del ricambio»

Marzo 1938-XVI

Martedì 1 - Ore 18,45

Prof. CARLO BESTA, Direttore della Clinica Neurologica della R. Università di Milano:

«Importanza sociale delle malattie neurologiche»

Martedì 8 - Ore 18,45

Prof. CARLO VERCESI, Direttore della Clinica Ostetrica Ginecologica della R. Università di Pavia:

«L'igiene della gravidanza»

Martedì 15 - Ore 18,45

On. Prof. FRANCESCO VALAGUSSA, Senatore del Regno, Direttore del Preventorio «Emilia Morosini» della C. R. I.:

«Igiene infantile»

Martedì 22 - Ore 18,45

Prof. G. B. ALLARIA, Direttore dell'Istituto di Pediatria della R. Università di Torino:

«L'alimentazione del lattante»

Martedì 29 - Ore 18,45

Prof. VITTORIO PUTTI, Direttore dell'Istituto Rizzoli e della Clinica Ortopedica e Traumatologica della R. Università di Bologna:

«Importanza sociale della lussazione congenita dell'anca e della sua cura precoce»

Aprile 1938-XVI

Martedì 5 - Ore 18,45

Prof. LUIGI SPOLVERINI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Roma:

«Enteriti infantili»

Martedì 12 - Ore 18,45

Prof. DANTE PACCHIONI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Genova:

«Brucopolmoniti infantili»

Martedì 19 - Ore 18,45

Prof. GIUSEPPE CARONIA, Direttore della Clinica per le Malattie Infettive della R. Università di Roma:

«La prevenzione e la cura della difterite»

Martedì 26 - Ore 18,45

Prof. DINO FRONTALI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Padova:

«La paralisi infantile»

Maggio 1938-XVI

Martedì 3 - Ore 18,45

Prof. UBALDO SAMMARTINO, Direttore dell'Istituto di Farmacologia della R. Università di Perugia:

«Indicazioni climatiche nell'infanzia»

Dirigenti e maestranze devono essere posti all'ordine del giorno.

Fra brevissimo tempo, con lo svilupparsi delle risorse imperiali, l'autonomia tessile italiana sarà completa. Corporativismo trionfante perché senza intimi accordi fra l'agricoltura e l'industria, e fra varie industrie associate, e fra Me-

tropoli e Impero, la realtà non sarebbe così promettente.

Per gli stranieri, la Mostra Tessile del Circo Massimo sarà oggetto di ammirato stupore. Non per noi che non abbiamo mai dubitato un istante, né in guerra né in pace.

BATTISTA PELLEGRINI.

IL CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

11-12 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

Primo giorno: Sabato 11 Dicembre XVI

- Ore 10 - Riunione iniziale presso il Palazzo dell'Eiar - via Asiago 5 - o in un Teatro cittadino, alla presenza delle Autorità e dei Dirigenti dell'Eiar.
Esposizione, da parte dei Dirigenti dell'Eiar, dei fatti e problemi essenziali dell'attività radiofonica.
- Ore 14 - Convegno in Piazza dei Santi Apostoli - Omaggio al Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti Fascisti - Visita alla Mostra Augustea della Romanità.
- Ore 17 - Visita al Palazzo dell'Eiar e riunioni nei grandi auditori di esso per le discussioni coi Pionieri.
- Ore 21 - Grande spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri, trasmesso dalle principali Stazioni italiane.

Secondo giorno: Domenica 12 Dicembre XVI

- Ore 9,30 - Convegno alla stazione Termini e partenza in treno per la visita alle Stazioni trasmettenti di Santa Palomba.
- Ore 13 - Rancio offerto dall'Eiar.
- Ore 15,30 - Visita alla Mostra della Rivoluzione.
- Ore 21 - Spettacolo in onore dei Pionieri.

NORME PER LA PARTECIPAZIONE

Al Convegno possono prendere parte tutti i Pionieri dell'Eiar. — Per il viaggio a Roma i sigg. Pionieri potranno usufruire della riduzione ferroviaria del 50 % concessa per la Mostra della Rivoluzione Fascista. — L'Eiar sarà ben lieta di offrire ospitalità a tutti i Pionieri partecipanti. Per questo ha già preso accordi con alcuni alberghi di Roma per ospitare - **del tutto gratuitamente** - nelle due giornate del Convegno i Pionieri che ne faranno richiesta. — Tutte le spese relative alla manifestazione (ad esclusione della rappresentazione del Teatro Reale dell'Opera, per la quale però sono state ottenute speciali agevolazioni per i Pionieri che vorranno intervenire allo spettacolo) sono a carico dell'Eiar. — E' concesso ai Pionieri di partecipare al Convegno con membri della propria famiglia. Per questi ultimi l'Eiar è ben lieta di offrire lo stesso trattamento dei Pionieri per quanto riguarda le varie manifestazioni stabilite nel programma; per quanto riguarda invece le spese di soggiorno, sarà cura dell'Eiar di interessarsi perché vengano concesse delle specialissime condizioni di pensione nell'albergo stesso nel quale il Pioniere sarà ospitato. — Tutti i Pionieri che intendono partecipare al Convegno sono pregati di fare pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar - Torino, Via Arsenale, 21 - la propria adesione, servendosi unicamente dell'apposito modulo che è stato inviato colla lettera circolare indirizzata personalmente a tutti i sigg. Pionieri. — L'adesione dovrà essere inviata al più presto possibile e, comunque, **entro il 23 novembre 1937**, essendo necessario, per ragioni organizzative, conoscere preventivamente il numero dei partecipanti al Convegno. Appena ricevuta l'adesione l'Eiar spedisce a ciascun partecipante in tessera e di distintivo del Convegno. — I numerosi Pionieri che al primo annuncio di questo nostro Convegno ci hanno subito scritto per confermare la loro partecipazione, sono pregati di voler ugualmente spedire - ove non lo avessero già fatto - il modulo di adesione di cui al comma precedente. — Per informazioni, chiarimenti, ecc., relativi al Convegno, preghiamo di indirizzare **unicamente** alla Direzione Generale «Eiar», Ufficio Convegno Pionieri, Via Arsenale 21, Torino.



Radio Brescia ha riassunto l'opera. Poichissimo conosciuta Idomeneo, re di Creta, di Mosca. Il libretto offerto a Mozart era dell'italiano abate Varesco. Narra di Idomeneo, re di Creta, che partecipò alla spedizione contro Troia essendo uno degli es-pasimanti di Elena. Al ritorno fu travolto da una terribile tempesta e fece voto a Nettuno di sacrificargli il primo uomo che avrebbe incontrato sbarcando se lo avesse salvato. E l'infelice è il suo stesso figlio Idamante che si è perdutamente innamorato di una principessa troiana, Ila. Il re tituba a mantenere la promessa al dio e Nettuno manda un terribile mostro

I reclusi del penitenziario canadese di Headingly hanno presentato una petizione contro i programmi che vengono diffusi nel carcere « perché troppo severi ». Essi infatti si compongono esclusivamente di conferenze e di musica religiosa. I carcerati non chiedono né rumbe, né jazz, ma musica sinfonica e

L'importo, a mezzo vaglia o conto corrente postale n. 2915, deve essere inviato all'Editore FUMAGALLI di Intra.

cronache

a Torre Eiffel ha dedicato un suo Concerto alle canzoni intitolate con un nome. Il repertorio non poteva mancare di varietà poiché molti nomi hanno ispirato gli autori di canzoni, da Maria a Serafina, Yvonne, Lucia, ecc. Ciò che è certo è che alcuni nomi ispirano diverse sonorità a seconda della impressione rude o dolce che essi suscitano. Alcuni infermano anche che i nomi abbiano un'influenza sul nostro destino. Ad ogni modo, il concerto di musica leggera concentrato sul nome è riuscito interessantissimo.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'ELIAR DELL'ANNO XVI

BRUNO WALTER DIRIGE IL CONCERTO INAUGURALE

Bruno Walter inaugura la grande stagione sinfonica dell'Eliar dell'anno XVI con un concerto di eccezionale importanza. Dopo il Requiem tedesco di Brahms, dopo la IX Sinfonia di Beethoven, eseguite rispettivamente nelle stagioni sinfoniche dell'Eliar degli anni 1935 e 1937, l'illustre maestro — reduce da nuovi trionfi, nel pieno della sua maturità artistica — giungerà da noi per presentare al pubblico degli ascoltatori italiani due altri capolavori dell'arte musicale tedesca: il Requiem e la Sinfonia in sol minore di Mozart, di quel Mozart per il quale Bruno Walter nutre una specialissima predilezione e del quale è considerato uno dei più grandi e fedeli interpreti.

Non è esagerato affermare che la Sinfonia in sol minore, oltre ad essere la più bella e attraente composizione di Mozart e il più grande capolavoro sinfonico di tutto il Settecento, Opera sinfonica in cui che si impone per la sua bellezza a chiunque abbia la pur minima sensibilità musicale, questa sinfonia, che gode ora di una vasta popolarità, dopo esser stata per molto tempo quasi trascurata, rappresenta, insieme ad altri lavori dello stesso periodo, lo stato di grazia del capolavoro. Essa dice la parola più elevata, più pura, mentre si afferma come l'espressione più raffinata e perfetta della maturità di uno dei più grandi geni dell'arte europea.

Nel 1788, anno della concessione delle ultime tre grandi sinfonie, fra le quali quella in sol minore è la penultima, Mozart aveva 32 anni. Nello stesso anno la sua arte meravigliosa aveva dato la più grande affermazione sul palcoscenico del teatro lirico con il Don Giovanni.

Le tre ultime Sinfonie — quella in mi bemolle, quella in sol minore e, l'ultima, in do maggiore detta «Jupiter» — costituiscono una grande trilogia, poiché non è difficile scorgere fra queste tre opere immortali un legame spirituale ed anche artistico del quale fu certamente cosciente lo stesso autore.

Le tre Sinfonie furono composte a distanza di pochi giorni l'una dall'altra: la prima fu terminata il 26 giugno e le altre due successivamente il 25 luglio e il 10 agosto del 1788, e non è possibile che il succedersi rapido di tre lavori che presentano la caratteristica della più bella unità artistica sia dovuto solamente al caso. Prima di allora Mozart non aveva ancora scritto alla distanza di pochi giorni tre opere così vaste e del medesimo tipo. E' così che il Saint-Paul, amoroso critico e cultore dell'arte mozartiana, ha potuto concepire, considerando la trilogia sinfonica, l'immagine di un tempio del quale la Sinfonia in mi bemolle è l'immenso portico ove l'autore ha scolpito la poetica e calda immagine dei suoi sogni che precedono la passione esaltata descritta appunto nella Sinfonia in sol minore, passione che si quietò solo in una specie la Sinfonia «Jupiter».

Questo triplice aspetto grandioso che ci è dato dal testamento sinfonico di Mozart, ci presenta in qualche modo la sua vita spirituale. Non bisogna con questo pensare che Mozart abbia voluto minimamente descrivere od eternare uno stato d'animo particolare nel quale si trovava in quel momento; i modesti avvenimenti della sua vita quotidiana non hanno niente a che vedere con il fiorire artistico della sua arte. E' soprattutto alla forza misteriosa del suo genio che dobbiamo il miracolo della compiutezza e dell'unità delle sue tre ultime sinfonie.

La storia della fortuna della Sinfonia in sol minore è, fin dal suo apparire ai giorni nostri, assai varia.

Il primo nel secolo scorso che scrisse intorno a quest'opera famosa — se si trascurano le critiche giornalistiche comparse nei primi anni del secolo — fu il musicista austriaco Franz Schuppanzohr in occasione delle sue rare esecuzioni — fu il cavaliere De Nissen, secondo marito della vedova di Mozart.

Come è noto, il De Nissen ha lasciato un vasto materiale pazientemente raccolto che ha servito in seguito ai biografi di Mozart. A proposito della Sinfonia in sol minore, il De Nissen scrive che essa «offre l'espressione di una passione ardente e travolgente, d'una lotta, di un combattimento contro qualche cosa di violento e penetrante». Dopo di lui il Fétis, che fu per molto tempo l'arbitro delle cose musicali in Europa, scrive sulla stessa composizione qualche riga che conferma l'impressione del De Nissen, in seguito poi ne parla come di un'opera

che apre un mondo nuovo alla musica. I musicisti romantici invece considerano la Sinfonia alla stregua delle altre opere mozartiane: insistono sulla grazia, sull'eleganza, sulla classicità.

Lo stesso Schumann ricorre ai soliti paragoni con l'arte greca. Erano troppo presi quei musicisti dai loro nuovi ideali artistici per poter soffermarsi a considerare quel che vi è di immortale e di sempre attuale nel capolavoro mozartiano. Tutti presi dall'esaltazione beethoveniana, quello che non era Beethoven, e dell'ultimo Beethoven, era da loro classificato con dicette inenarrabili. Solo un dilettante, che si doveva rivelare invece come un grande critico, una specie di Saint-Beuve per la storia musicale, doveva scrivere allora pagine meravigliose che illustrano e penetrano il capolavoro mozartiano. Si allude qui a Demetrio Oulibicheff del quale è conosciuto forse più del libro su Mozart quello su Beethoven.

Con l'andare del tempo, durante la seconda metà del secolo, le opere di Mozart compaiono sempre più raramente nei programmi dei concerti sinfonici per cedere il posto a Berlioz, Liszt, Wagner. Lo strano è però che mentre in omaggio a Wagner e da parte degli ammiratori di lui era ostentato disprezzo a Mozart, proprio Wagner dimostra in varie occasioni la sua riconoscenza e simpatia per l'opera sinfonica del grande salisburghese.

Finalmente, specie in questi ultimi anni, uno spontaneo ritorno a Mozart ha fatto rifiorire ovunque le esecuzioni della celebre Sinfonia. Sicché dalle aule dei Conservatori alle sale dei Concerti, per mezzo della trasmissione radiofonica e di alcune forme di frequentazione all'ascolto del pubblico, insieme alle altre creazioni del Maestro, verso le quali sempre di più si accuiva l'interesse e la curiosità di tutti coloro che fino a non molto tempo fa nell'arte mozartiana scorgevano solo l'elemento meno consistente e più superficiale: la galanteria e la piacevolezza.

Il Requiem di Mozart, l'ultimo suo lavoro, ha una storia curiosa. Un giorno un misterioso sconosciuto si presenta al Maestro richiedendogli di scrivere una Messa funebre. Mozart accetta, ma lo strano individuo lo impressiona sinistramente... Egli era già ammalato, e in quella offerta presente la sua fine prossima. Si seppe poi che questo Requiem era pagato da un ricco aristocratico, il conte Franz de Walsegg, e sarebbe stato eseguito sotto questo nome.

Maestro non poté ultimare il suo lavoro: scrisse il Requiem e il Kyrie. Del Dies irae è suo il «Lacrymosa», nel resto non lasciò che abbozzi, disegni melodici, corgano, accenni di strumentale, e questo, parte è scritto ancora da lui, parte dettato al suo fido allievo e collaboratore Süßmayr. Tuttavia tutto è improntato dalla genialità della linea direttiva. L'allievo fu come docile strumento nelle mani del Maestro. Cheché ne sia, il lavoro ha tutta l'impronta di una organicità stilistica nella quale le idee mozartiane trionfano.

Non è possibile un confronto colla musica sacra tradizionale dell'epoca aurea. I tempi, i gusti, il luogo d'origine, la tecnica espressiva sono troppo diversi; l'organo e l'orchestra che si fondono colla trama vocale, lasciando l'unico ufficio di sostegno del canto, lo spirito drammatico teatrale del tempo, ci trasportano lontani lontani dalla solennità ieratica della polifonia vocale romana del '500.

Sono, e di molto, passati i tempi nei quali nelle composizioni specialmente sacre si badava all'unità tematica, benché quella povera idea che si prendeva come base fosse poi sempre stata trasformata o addirittura non potesse rintracciare facilmente. Mozart non ha bisogno di una pietra tematica sulla quale battendo sprizzasse la scintilla di altre idee o di svolgimenti. Mozart è uno di quei pochi dei quali si può dire che in tutte le cose pensava musicalmente. Egli poero, e con una vita tutta stenti e fatiche, era invece il vero miliardario di pensieri musicali. Di qui la grande naturalezza, la grande fluidità che si trova in tutte le sue composizioni. Le difficoltà più complicate del contrappunto erano per lui quasi un giuocattolo.

Osserveremo brevemente il Requiem. Sopra di un movimento sincope dell'orchestra che può sembrare un singhiozzo si susseguono, imitandosi fra

di loro, i bassi, i tenori, i contralti, i soprani, e domandano la requie e la luce eterna per quelli che non sono più. Lo spunto tematico è solenne nella sua semplicità. Il «Kyrie» invece è movimento maestoso, ed è una fuga di difficilissima esecuzione vocale. Quale contrasto col dolcissimo e melodiosissimo «Lacrymosa» con cui si conclude il «Dies irae»! Anche qui il movimento orchestrale è come un pianto, ma sopra vi si disegna un canto che può chiamarsi anche il canto del cigno del grande Mozart. Poche melodie sono più tenere e più insinuanti e si capisce come abbia potuto servire a tante trascrizioni nelle quali le difficoltà tecniche non riuscivano a soffocare la bellezza della ispirazione tematica.

Per tutte le altre parti circola sempre un sangue mozartiano, perché sue sono le idee fondamentali. Dolcissimo il «Recordare» che comincia con un canone fra contralto e basso e al quale si aggiungono, dopo poche battute, il soprano e il tenore. La melodia canonica si riprende al «Praesens meae». Sempre poi di grande effetto il grandioso fagotto con cui termina l'Offertorio sulle parole «Quam olim Abraham».

Parli di fuga e di fagotto, ma si può dire che quasi tutta la composizione si basa sopra questi artifici contrappuntistici e certamente, e questo è l'importante, tutto questo si snoda sempre nel modo il più naturale e specialmente in questo genere la naturalezza è il segreto dei veri Grandi.

La musica di questo Requiem deve essere ascoltata con grande raccoglimento: rispecchia tanti drammi dell'anima del grande Mozart, e la sua preparazione nel grande distacco dalla terra. Mentre si raccoglie in queste supreme idee egli muore, e il suo cadavere veniva sepolto come quello di un povero presente nel cimitero di Vienna senza nessun segno che indicasse dove riposavano le sue ossa. Il Requiem fu il suo canto funebre.

G. F.

ALTRI CONCERTI

CONCERTO GUARNIERI

Il programma del Concerto che dirige al Teatro Adriano il maestro Antonio Guarnieri, e che trasmettono le Stazioni del Primo e Secondo gruppo è il seguente: 1. Rossini: La scala di seta (sinfonia); 2. Brahms: IV sinfonia in mi minore; 3. a) Martucci: Notturno; b) Mozart: Idomeneo (Gavotta); 4. Pizzetti: Le Panatenee (suite); 5. Wagner: Preludio e morte d'Isotta.

Come Bernardino Molinari inaugurando superbamente la stagione dei concerti, anche Antonio Guarnieri inizierà questo concerto con Papà Essini. E' come farsi, prima della fatica, il segno di Croce, perché tutto proceda bene. E volessero gli Dei protettori delle arti che altrettanto facessero tanti animosi compositori dei nostri giorni prima di accingersi a scrivere! Ma lasciamo le acque scorrere per il loro verso: prima o poi è fatale che il mare di casa nostra trionfi, che le scappatelle di qua e di là fuori corrono cessino, e che tutti ci si persuada che i rumori, per quanto sapientemente ordinati, intralciati e fusi, sono l'antidote dell'arte. Ma Papà Rossini non c'è pericolo di rimanere assordati e... a bocca asciutta. Ascolteremo la sua Scala di seta con infinito diletto.

E diletto ci darà la Quarta sinfonia di Giovanni Brahms. Qui maggiore ricchezza armonica, contrappuntistica e orchestrale, ma la tecnica considerata non come fine a se stessa, ma come il mezzo per esprimere i sentimenti, di passioni, di stati d'animo idilliaci, elegiaci o drammatici.

Non ripeterò le lodi del Notturno di Giuseppe Martucci. Lo abbiamo sentito da fanciulli, ma lo riascoltiamo sempre con rinnovato piacere, perché in questa ispirata pagina il musicista egregio seppe trasfondere la delicata poesia che gli cantava nell'anima.

E nulla diremo della gavotta del Mozart, il quale anche nelle musiche di danza, delle quali è genialmente inteso il suo Idomeneo, raggiunge l'eccellenza. Quale cristallina onda di musica e quanta grazia nella delicata snervata delle melodie! Un musicista che non esce dal suo tempo, è vero; ma non

conosce interamente quel tempo che ignora la musica del Mozart: dote del Genio.

Ed eccoci ad una delle opere più recenti di Ildibrando Pizzetti: *Le Panatenee*. A questo punto debbo dire che io non presumo scrivere dei doti che tutto sanno a menadito, ma per quelli che come me non disdegnano un qualche cenno illustrativo. Perché meglio si possa capire lo spirito animatore di questa musica pizzezziana, diremo dunque che le Panatenee erano una festa antichissima, anzi la più antica festa popolare che gli Ateniesi celebravano in onore di Atena Polide. Era, per dirla in termini più cristiani, una festa campestre. La festa della raccolta. A poco a poco essa si venne però arricchendo di gare equestri e di certami ginnici; e siccome non esiste festa senza musica, durante le Panatenee ebbero anche luogo delle gare musicali. Ai vincitori delle singole gare erano conferiti dei premi.

Dopo il mito greco passeremo a quello germanico. Ma nulla appiungeremo alle poche parole del programma: *Preludio e Morte d'Isotta*. Come chi dicesse: ascendere in cielo. (P. P. Mule).

CONCERTO PEDROTTI

Nel concerto che il maestro Antonio Pedrotti ha preparato per i concorsi dell'Opera, il Programma figurano oltre alla ouverture delle Baruffe chiosotte di Sinigaglia e la sinfonia della Semiramide di Rossini, due noti brani orchestrali di De Falla e una saga, poema sinfonico di Sibelius.

Di quest'ultimo autore, del quale pochi anni or sono si è celebrato in Europa il settantesimo anno di età, largamente si è occupata la critica musicale. Molti i musicisti e il pubblico hanno sempre favorevolmente accolto la sua produzione. Una produzione, quella di Sibelius, molto piacevole, varia, che si caratterizza anche per una impronta di netta personalità.

Nel primo tempo Sibelius aveva fornito alla sua

arte una caratteristica di popolarità, dovuta alla ispirazione nettamente folcloristica. Non che Sibelius trasse dalle melodie popolari i temi delle sue composizioni, ma era riuscito a creare nei suoi temi una atmosfera ed una espressione popolarizzante e particolarmente nazionale. In seguito però, influenzato dall'arte contemporanea europea, abbandonò questa sua caratteristica maniera di scrivere, senza perdere tuttavia la sua originalità di musicista ispirato e sensibile.

Una saga (una leggenda) è una delle composizioni più note, e fra i suoi primi lavori sinfonici. L'autore, a proposito di questo poema, non ha detto se si sia ispirato a qualche determinata leggenda. Forse egli ha voluto raccogliere o rievocare in una espressione puramente musicale gli elementi vari che costituiscono la sostanza dei molteplici racconti leggendari della terra finlandese. Storie di pallidi amori, irruenze di fatti eroici e meravigliosi, visioni di tregende e di battaglie, fantasie cupe e melanconiche si avvicendano come nella narrazione commossa di un rapsodo, in cui riviva lo spirito più antico e profondo del suo popolo.

I due brani orchestrali di De Falla sono tratti da un famoso balletto musicale, il cappelletto a tre punte, che tanto successo ha incontrato come azione coreografica nei teatri, e come suite orchestrale nei concerti. L'argomento del balletto è graziosissimo, spigliato, svolge una trama divertente sopra le burle che una giovane coppia di sposi improvvisano ad un vecchio libertino, per colpa del quale molti incidenti erano sorti a turbare la tranquillità familiare. Dopo i quali finalmente la pace si ristabilisce: gli sposi si riconciliano e i loro amici si impadroniscono del vecchio libertino, lo scherniscono, lo battono e si divertono a farlo ballonzolare lanciandolo in aria e raccogliendolo, come un fantoccio, con una coperta tenuta per i quattro capi.

La danza finale del balletto è la più conosciuta e la più vivace di tutto il lavoro.

CONCERTO FERRO

Con una delle più celebri ouvertures di Mozart, quella delle Nozze di Figaro, inizia il maestro Pietro Ferro il concerto con un carattere giocoso, che contribuisce a rendere eclettico questo programma.

Segue il Concerto grosso n. 8 di Corelli, il concerto per il Natale, austero di forme, nel quale vibra una profonda passione, degna del mistico sentimento desto dalla immaginazione della sera notte di Natale.

Altevo di Corelli, il Geminiani fu violinista e compositore. L'Andante che viene oggi eseguito è tolto dai «Pezzi per clavicembalo»; il Marinuzzi ne ha armonizzato il largo per l'organo, e vi ha aggiunto alla fine alcuni accordi di arpa, lasciando però alla melodia la bellezza e la purezza di linea originaria.

Del maestro Pietro Ferro, compositore fra i più melodici, che elabora con sensibilità moderna, che orchestra con giusto senso del colore, abbiamo apprezzato in un concerto al Teatro di Torino il balletto «Persefone»: ora egli ci presenta un'aria per violoncello e orchestra nella quale conferma le doti precipe della sua personalità artistica.

La Pavana per una fanciulla morta di Ravel è una breve e delicata composizione in cui, nonostante il titolo, non c'è nulla di funebre, solo vi domina un sentimento di tristezza calmo e dolce.

Chiude il concerto l'ouverture Egmont di Beethoven. Questa ouverture è il più conosciuto dei brani composti per il capolavoro goethiano, e nella sua concisione riassume gli elementi principali della tragedia: ardore, dolore, tenerezza di passione, dolcezza idilliaca, ed il grido di vittoria che saluta il trionfo dell'amore e della generosità.

L'Arianna e Barbablu di Paul Dukas (libretto di Maurizio Maeterlinck) è un'opera celebre, ma non popolare. Qualcuno ha parlato di «malettesco», che, senza dubbio, presto o tardi comparirà. Aspettiamo... Autorevoli critici si sono studiati di spiegare le cause di sì lunga ingiustizia ma le loro conclusioni non hanno convinto e la questione rimane sospesa. Che sarà? La trama? No, poiché questo tema di libertà conquistata e rifiutata è quanto di più drammatico si possa immaginare. La vicenda scenica? Neanche. La plebe in rivolta, la scena dell'antro, quella del despota ferito, la partenza di Arianna, ecc., sono quadri avvincenti, spettacolari nel vero senso della parola. Allora?

Parlando di Arianna spontaneamente si pensa a *Pelléas*, ma tra le due opere la differenza è enorme: sono per la loro stessa natura inavvicinabili. *Pelléas* è mito, Arianna allegoria; il primo si chiude con una catastrofe, la seconda si risolve in una delusione. E' logico quindi — sicuramente spiegabile — che i favori del pubblico siano generalmente rivolti a *Pelléas* ed *Médée* che mette in gioco la fatalità, l'istinto bruto, l'amore esasperato ed effimero di due «amanti bianchi», piuttosto che verso la simbolica Arianna dukasiana. Nell'Arianna non avvertimenti celesti, presagi, forse soprannaturali, misteri, destini inesplicabili, insondabili tribolazioni intimiste. Si ritrova, naturalmente, il «pathos», l'atmosfera, l'ambiente maeterlinckiano: ci sono il cupo castello, i bui sotterranei, il mare; ma questi «ingredienti» sono ridotti a funzione — come dire? — decorativa, esteriore, quasi estranei alla sostanza drammatica del poema. In realtà, il dramma — ridotto venerdì scorso dall'Opera di Parigi attraverso i microfoni delle stazioni federali francesi — si svolge invece tra due personaggi non dichiarati, due simboli: *Luce* ed *Ombra*.

Che tipo è, quest'Arianna? I contadini che l'hanno veduta dicono che è bellissima, sorridente, con una certaria di malinconia. E poi, deve avere un cuore tenero. Il suo viaggio è durato un mese: eccola finalmente giunta al castello del nobile sposo, nel salone dove sei chiavi d'argento possono aprire altrettante porte. Dalle porte aperte s'intravedono amlette zaffiri rubini. Arianna non se ne cura. Ma quando la sesta porta lascia fluire un torrente di diamanti, la donna — sconcertata — prorompe in un grido di stupore: «Oh, i cari diamanti! Non vi cercavo, ma vi ammiro! Immortale rugiada di

“ARIANNA E BARBABLEU”

luce, brillate nelle mie mani, illuminate le mie braccia, abbraggiate la mia carne... Siete puri, non morrete mai. E ciò che s'agita nel vostro fuoco, come una legione di fantasmi seminatori di stelle, è la passione della chiarezza che non ha penetrato, instancabile, e che non ha più nulla da vincere se non se stessa». Queste parole rivelano la vera essenza di Arianna, la sua anima.

C'è una settima chiave, d'oro. Ma è proibito, rigorosamente proibito, aprire la porta che le corrisponde. Le cinque donne che hanno preceduto Arianna al castello, le cinque figlie di Oriamondo, hanno ceduto alla curiosità, prima o poi; dopo un giorno o dopo qualche settimana, magari dopo un anno, ma hanno ceduto. Arianna è d'altra tempra, non ammette restrizioni o divieti. Appunto perché quella porta è interdetta occorre aprirla, e subito. Non già per disobbedienza le cinque sorelle si sono perdute, bensì per aver esitato. Arianna s'è legata a Barbablu al solo scopo di sciogliere l'enigma, di svelare il mistero. Vuole riuscire, a qualunque costo. Bisogna aprire la porta fatale. «Tutto ciò che è lecito non insegna nulla». Traspare l'allegoria, netta. Arianna è la luce, e questa luce bella e senza paura è la coscienza umana. Barbablu è la natura che prodiga i suoi tesori e custodisce i suoi segreti. Le sale delle gemme sono le tentazioni ter-

rene, il trabocchetto, la trappola per i gaggliofi. La verità sta dietro la porta chiusa. Ma quando, sfidando gli anatemi, Arianna apre quella porta, non scorge che un antro buio dal quale giungono lamenti di prigionia.

Paul Dukas ha profondamente sentito questi simboli e ne ha fatto il più bello appassionato vibrante poema sinfonico. La sua musica è come un raggio di sole su una vetrata, una luce rifratta e pur viva, calda. Con discernimento umanissimo, ha preso a punto di partenza il tema di questa «caverna piena d'ombra», dalla quale si spande, quasi per incanto, la nenia accorata delle anime schiave. In seguito, il commento si trasformerà in una specie di lenta, scissa ascesa verso la luce. Ogni porta che cede suscita una nuova frase melodica.

Quando Barbablu vede la porta spalancata s'imbroncia, strepita, maledice; ma Arianna gli oppone la propria volontà: soltanto ciò che è vietato merita di essere conosciuto.

Nel secondo atto, la donna s'avventura nel sotterraneo, oltre la porta violata. Giungerà, brancolando nelle tenebre, dove sono le cinque sorelle prigioniere, per liberarle. Spezza un vetro polveroso, e la luce imbeve il tetro carcere, squarcia le ombre, scuote la cappa di mistero.

Quello che abbiamo presentato nel secondo atto si avvera nel terzo. Le mogli di Barbablu rifiutano la libertà: ora che c'è un po' di luce stanno bene anche lì. E s'adorano, si vestono a festa. Poco dopo anche il tiranno, caduto nelle mani dei contadini in rivolta, è trascinato nel sotterraneo, malconcio, in ceppi. Sarebbe facile levarlo di mezzo, fargli scontare le colpe recenti e quelle remote. E invece no: Arianna lo scioglie dai lacci, insieme alle cinque sorelle gli lava le ferite. Le sue compagne di sventura non se ne andranno, alla schiavitù ci sono abitate. Soltanto Arianna evaderà, anima assetata di luce. L'umanità si rassegna alle catene, quasi le benedice. Ma lei no, non può rassegnarsi.

La porta maledetta si richiude con un tonfo sordo, per custodire la preda abulica.

Un'allegoria — son parole dello stesso Maeterlinck — ha mille ali. Le ali di Arianna, nell'ascoltarla, avevano fruscii di sogno, fremiti di ribellione. E lo scatto metallico dell'interruttore di corrente, a trasmissione finita, ci pare desse lo stesso rumore ostile della porta proibita che si chiude alle spalle dell'illusione perduta (o della delusione...)...

GALAR

Abbonamento speciale al

RADIOCORRIERE

da oggi al 31 - 12 - 38 - XVII

L. 30

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del giornale, via Arsenalè 21, Torino

è nel vostro interesse anticipare il versamento per aver diritto ai numeri che usciranno prima del 31-12-37

SETTIMANALIA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

ANDREA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Elia (Secondo Programma, ore 21).

E' una delle opere più care al pubblico, e la sua incisione in aggiunta al cartellone non può non trovare che il più entusiastico consenso da parte di tutti i radioscoltori. Lo Chénier è giustamente proclamato il capolavoro di Umberto Giordano; e la ricchezza dei canti di cui l'opera è tutta pervasa, l'efficienza pittoresca con cui è reso lo sfondo ambientale, il trascinante e appassionante libretto dell'Illica giustificano il successo che, dalla sua trionfale apparizione alla Scala di Milano, non si è mai staccato dal fortunato e geniale spartito.

Andrea Chénier, concertata e diretta dal maestro Fernando Previtali, ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Gino Conti, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, Tito Gobbi, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Francesco Merli, Piero Passerotti, Maria Pedrini.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Guarnieri. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Primo Programma, ore 17).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 7.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Commedia musicale in tre atti di Rossato e Gian Capo. Compagnia del Teatro di Venezia, diretta da Alberto Colantoni (Secondo Programma, ore 17).

Il maestro Buganza, in gioventù — tempi lontani — ha scritto un'opera: Nina, non far la stupida, che naturalmente gli è rimasta nel cassetto. Senonché, dopo tanti anni, nel paese di Malcontenta, un tipico paese del Veneto, capita Corallina, un'artista di tanto giuggola da Venezia con uno studente innamorato di lei, ma che non può sposarla perché il padre di « tu », il sor Bartolo, si oppone. Momoletto ha la felice idea di far passare Corallina per la Malibràn, donde grande gioia in paese, per l'onore di ospitare una simile celebrità e speranza di Buganza che già vede in scena l'opera sepolta nel cassetto...

E Corallina fa bene la sua parte. Tanto bene che di lei si innamorano il sor Todaro, podestà di Malcontenta, e il sor Bartolo di cui ella è segretamente, l'aspirante nuora. Il sor Todaro ha una nipote di cui è innamorato Lelio, giovane del paese... ma il podestà non vuole lasciargli sposare la ragazza perché non lo ritiene abbastanza serio per il matrimonio. Lasciamo fare a Corallina! La supposta Malibràn getta nelle braccia dello zio podestà la nipote che, essendo mascherata, è scambiata da Todaro per la bella cantante.

Quando il trucco si scopre al podestà non resta che rassegnarsi alle nozze della nipote con Lelio. D'altra parte il sor Bartolo, che ha offerto a Corallina di sposarla, non può più opporsi a che la sposi Momoletto...

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Parte I: a) Gli avvenimenti - b) I problemi della terra - c) Confidenze alle massie.

Parte II: Conversazioni locali di tecnica agricola.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino I, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

colà: Roma: La potatura dei frutteti e dei vigneti; cure enologiche durante il primo periodo di conservazione dei vini. — Napoli: La raccolta delle noci e delle castagne. — Bari: Il miglioramento dei pascoli; razionale ed economico allevamento della capra. — Palermo: L'acqua potabile nelle campagne; accorgimenti di tecnica culturale nell'olivo. — Milano: In giro per l'azienda. — Torino: La bonifica... delle mentalità umane; la temperatura del frantoio; lo scasso va iniziato subito; la buona concimazione dell'olivo; bisogna curare meglio il letame. — Trieste e Bolzano: La raccolta dei seminati di frumento; l'utilizzazione degli stoli di granoturco; consigli alle massaie rurali: malattie del pollame; l'innesto contro la moria degli olmi. — Firenze: Piantamenti autunnali.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DIRETTO DA PAUL CASALS (London Regional, ore 19,30).

Oltre al Concerto grosso in la op. 6 di Handel, composizione fra le uniche eseguite, Paul Casals ha messo in programma la Sinfonia n. 4 in do di Schubert e due brani wagneriani tra i più cari al pubblico.

Schubert scrisse la Sinfonia in do, detta Sinfonia tragica, nel 1816 quando aveva 19 anni, ma essa non fu eseguita che 33 anni dopo a Vienna. Il nome di tragica non le venne dato dall'autore, ed in verità non è molto appropriato perché, all'inizio della introduzione e dell'appassionato primo tempo, nell'insieme non ha nulla di tragico. Il movimento non contiene alcune melodie preferite di Schubert, ed il finale, preceduto da un meraviglioso minuetto, è vivace ed impetuoso.

Di Wagner vengono eseguiti il preludio del Macbeth e l'Idillio di Sigfrido. E' questo uno dei brani più belli e sentiti di Wagner: egli lo dedicò alla sua seconda moglie ed in ispirito al suo figlioletto che appunto chiamò Sigfrido. Fu per Cosima Wagner un scritto molto commovente scritte nell'occasione del suo compleanno suonare da un complesso musicale adunato sulla scalinata della villa, proprio sotto la finestra della sua camera. Quella notte musica, che ella aveva già conosciuto in ispirate audizioni al pianoforte nell'intimità delle serate familiari.

LA MORTE DEL PITTORE

MATTHIAS GRÜNEWALD

Commedia di Hans Rehberg (Berlino, ore 18).

Questa commedia è una pura invenzione poetica: il maestro Matthias Grünewald riceve la visita di un signore venuto a chiedergli il segreto dell'arte sua, e Grünewald risponde: « Il pittore non ha il dovere di portare a termine tutto ciò che ha incominciato. Neanche Dio agisce diversamente. Egli « espone » anche delle cose incomplete, imperfette, perché anche queste gli piacciono ».

Ed ecco che entra nella stanza Tillmann Riemen-schneider, il grande scultore in legno. I Signori di Würzburg gli hanno fatto rompere le nocche delle dita che non potranno più maneggiare il coltello da intagliare. Grünewald, preso dalla pietà e dalla disprezzazione, decide di non dipingere mai più, a fianco la sacra litania non diventi un canto di guerra ».

LA VOCE CHE CI GIUDICA

Radiocommedia di Erminia zur Muehlen (Monte Ceneri, ore 20).

Boris Ossipowitch fu in gioventù un rivoluzionario russo, al tempo delle guerre russo-japponiche partecipò a sedizioni e a moti di propaganda diretta alla rivolta contro lo zarismo. Arrestato, venne chiuso in una fortezza, in attesa della condanna. Ma, abilmente « lavorato » dalla polizia, finì per tradire il complice, rivelando tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, già trasmesso da Beromünster, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte complice, rivela tutti i nomi: il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	371,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
col concorso del mezzo soprano Ebe Stignani e del baritone Carlo Galeffi (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il celebre « A te questo rosario » della Gioconda; il « Pari siamo » del Rigoletto; una squisita pagina di Gounod: « L'O splendida notte » del 3 Marzo; il popolare « Prologo » del Pagliacci; la serenata di Hebel e l'« O casto fior » del Re di Lahore; l'« Aprile fioriero » del Sansone e Dalia e la famosa romanza per baritono del Ballo in maschera, due interpreti come la signora Ebe Stignani e Carlo Galeffi; l'orchestra diretta dal maestro Ugo Tassinari in tre pagine grandi come Nelle steppe dell'Asia centrale di Borodin, la sinfonia del Guglielmo Tell e la Sinfonia in do minore del Foroni: ecco un programma che non ha bisogno di altre illustrazioni per farne intendere il sommo interesse e la suggestiva bellezza.

LA SAGRA DEI OSEI

Pastorale in tre atti di Alberto Colantoni (Terzo Programma, ore 20,30).

A Sacile, grazioso paese del Friuli, c'è una gentile usanza: la « sagra dei osei », la sagra degli uccellini, nella quale i delicati cantieri con le ali sono posti a confronto in una gara melodiosa.

Un vecchio allevatore di canterini alati si ritiene quasi sicuro della vittoria, quando, che è, che non è, i suoi uccellini ammutoliscono improvvisamente. Non c'è caso di ottenere da essi un trillo, un gorghoglio. Silenzio esasperante e disperata preoccupazione del maestro! Ma il motivo c'è: in uno scatto d'ira l'allevatore ha licenziato il gio-

(Continua a pag. 41)

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba), $h\text{m}$ 713, m 420, km 120;
Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, $h\text{m}$ 11810, m 2540, km 25 - ESTREMO ORIENTALE
ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, $h\text{m}$ 11810, m 2540, km 25 - AFRICA ORIENTALE
ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, $h\text{m}$ 11810, m 2540, km 25 - PAFSI
ARABI: Bari 1, $h\text{m}$ 253, km 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, $h\text{m}$ 9635
 m 11, km 25; TUNISIA: Bari 1, $h\text{m}$ 1059, m 283, km 20; Roma (Prato
Smeraldo) 2 R0 3, $h\text{m}$ 9635, m 11, km 25
NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo)
 km 25 - SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, $h\text{m}$ 9635, m 11, km 25

dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 4). — Tutti
danese (RO 1, 2 RO 4)

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19: Beromünster (dal Teatro Civico di Zurigo): Wagner: «La Walkiria», atto primo e secondo. 20: Francoforte: Kreutzer: «Il campo notturno di Gramata», opera in due atti.	19:30: Oslo: Cherubini: «Rondino in re minore» - London Reg.: Concerto sinfonico (dir. Paul Couda). 20: Berlino: Orchestra, soli e baritono - Amburgo: Handel-Brahms-Buckner - Monaco: Orchestra e canto: Opere tedesche: «Liedt-Brahms - Koenigsberg: Pestalini Beethoven. 20:5: Colonia: Beethoven-Schumann. 21:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lilla: Radiorchestra. 21:45: Hiversum II: Orchestra e violino (J. Thibaud). 22: Varsavia: Concerto sinfonico.	19:10: Amburgo: Concerto di mandolino, chitarra e cembalo (Beethoven-Albert). 19:35: Vienna: Concerto di cello e piano. 19:55: Breslavia: Schubert: «Trío in si bemolle maggiore» (op. 99). 20: Sottens: Riedemann: «Sonata» per piano e cello. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22:50: London Reg.: Melodie della cristallina (rom). 22:15: Stoccolma: Solisti e recitazione.	20: Monte Ceneri: Emilia zur Muelien: «La voce che giudica», radiocommedia. 21:30: Parigi P. T. T.: Bernard Zimmer: «Il vitello grasso», commedia in quattro atti. 21:30: Marsiglia: De Brion: «La famiglia Lavette», commedia in tre atti.	20:51: Vienna: Fra le opere. 21: Bruxelles I: Grande varietà: «La radio per tutti i posti». 21:40: Budapest: Musica leggera. 22:30: Deutsch: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20:30: Stoccolma - 22:15: Lussemburgo - 22:20: Belgrado - 22:30: Vienna - 23: Budapest, Kalundborg - 23:5: Parigi P.P. - 23:10: Bruxelles I - 23:15: Radio Méditerranée - 23:50: Hiversum II - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo.
Lunedì	19:25: Vienna (Wiener Staatsoper): Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera. 19:35: Praga (dal Teatro tedesco): O. Detrell: «Il regno di Roma», opera in tre atti. 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20:10: Hiversum II: Borodin: «Il Principe Igor», opera. 21:30: Radio Parigi: Varney: «I musicisti al concerto», opera comica in quattro atti.	19:55: Beromünster: Concerto mozartiano. 20: Lubiana: Radiorchestra - Oslo: Riedemann-Talberg. 20:45: Stoccolma: Orchestra e soprano. 21: Saarbrücken: Orchestra e basso. 21:30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico - Marsiglia: Concerto variato. 21:50: Varsavia: Orchestra sinfonica diretta da Fitelberg.	20: Sottens: Cembalo, viola d'amore. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:15: Deutsch: Baritone, violino e piano. 21:25: Bratislava: Saint-Saëns: «Trío» con piano in fa magg. op. 18. 21:30: London Reg.: I «Venerdì» del Circolo Beethoven. 21:40: Colonia: «Lieder» di Wolf. 22: Parigi P. T. T.: Concerto e canto. 22:30: Breslavia: Soprano e piano. 22:45: London Nat.: Bach, Martini, Mozart.	21: Bruxelles I: W. Shakespeare: «Antonio e Cleopatra», dramma in sei atti con musica. 21:30: Strasburgo: Tre radiotelevisori: 1. Roger Favre: «Un uomo di storia» - 2. Ch. L. Fauchet: «La première toile» - 3. Marta Hamel: «Nouveaux d'Alsace». 21:30: Rennes: André Meyer: «Les deux sont faits», commedia in tre atti. 22:35: London Nat.: W. B. Yeats: «Words upon a window-pane», commedia.	19:10: Berlino: Musica brillante. 19:35: Brno: Opere. 21: London Reg.: «Swing Music». 21:30: London Nat. (dall'America): «Una matinee Broadway». 22: Budapest: Orchestra zingari - London Reg.: Varietà: Star-Gazing. 22:30: Colonia: Musica brillante. 23:30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21:30-23: Parigi P.T.T. - 22:20: Vienna - 22:30: Budapest - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Reg.
Martedì	21:15: Radio Méditerranée: Sente: Selezione del «Gangster al Castello d'If». 21:30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble: Lecoq: «La figlia di Madame Angot», opera comica in tre atti. 22:30: Radio Tolosa: Message: Selezione di «Veronica».	19:10: Deutsch: Conc. orchestrale. 19:30: Francoforte: Festival Klimek. 20:35: Madona: Haydn: «Sinfonia londinese» n. 104. 20:55: Praga: Radiorchestra e piano. 21: Varsavia: Conc. sinfonico - Bruxelles I: Conc. sinfonico. 21:20: London Reg.: Bruckner: «Messa n. 2», in mi minore. 21:30: Parigi T. E.: Conc. sinfonico. 22: Sottens: Festival Mozart. 22:15: Oslo: Orchestra e clarinetto. 23: London Nat.: Concerto orchestrale.	19:10: Francoforte: Musica da camera - Koenigsberg: Piano e canto. 19:25: London Nat.: I «Venerdì» del Circolo Belet. 19:40: Oslo: R. Strauss: «Sonata» per cello e piano op. 6. 20:5: Stoccolma: Concerto corale. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:30: Lubiana: Concerto sinfonico. 21:45: Lisbona: Concerto di piano. 21:50: Algeri: Viardot: «Quattro d'archi». 22: Varsavia: Conc. di violino. 22:25: Budapest: Quartetto d'archi.	20:30: Sottens: Labadie - Martin: «Il viaggio del signor Perichon», commedia in quattro atti. 22: London Reg.: John L. Balderston: «Berkeley Square (La strada)», dramma con Leslie Howard. 22:10: Parigi P.P.: Marcel Achard: «La femme en blanc», radiotelevisore in tre atti. 22:30: Radio Parigi: Paul Vialat: «Gli uomini», commedia in cinque atti.	20: Varsavia: Musica brillante. 20:10: Amburgo: Varietà: «L'uomo propone...». 20:15: Berlino: Musica leggera. 21: Stoccolma: Cabaret - Lilla: Selezione di un'opera - London Nat.: Varietà: Star-Gazing. 22:30: Amburgo-Stoccarda: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20:30-23:25: London Reg. - 22:20: Vienna - 23: Deutsch - 23:15: Radio Méditerranée - 23:20: Kalundborg - 23:50: Hiversum II.
Mercoledì	22:15: Lisbona: Trasmissione di una zarzuela (opera).	19:10: Amburgo: Banda militare - Berlino: Bruckner: «Sinfonia n. 1a in do minore (Ed. Voss)». 19:35: Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Kahata (al piano Roberto Casadesu). 20:30: Praga: Mozart-Smetana-Lortzing - Sottens: Radiorchestra. 21:15: London Nat. (Queen's Hall): Concerto sinfonico. 21:20: Monaco: Brahms: «Concerto» per piano e orchestra. 21:30: Strasburgo: Concerto sinfonico - Algeri: Radiorchestra. 22: Vienna: Banda militare.	21: Varsavia: Chopin (piano) - Parigi T. E.: Piano e canto. 21:15: Stoccarda: Piano, violino e cello. 21:30: Deutsch: Beethoven: «Sonata» in do minore per violino e piano - Colonia: Beethoven: «Sonata» in re magg. per violino e piano. 21:35: Brno: Conc. di violino. 22:15: Budapest: Mus. da camera. 22:20: Saarbrücken: «Lieder» per piano. 0:40: London Reg.: Musica russa per piano.	19:10: Koenigsberg: Gertrud Runge: «Nemico decisivo». 19:40: London Nat.: John L. Balderston: «Berkeley Square (La strada)», dramma con Leslie Howard. 21: Lilla: I. D. Keller: «Tante Arlette», commedia in un atto. 21: J. Timmer: «Pendant l'absence», commedia in un atto. 21:50: Parigi T. E.: Bordeaux (Théâtre Montparnasse): A. De Musset: «Les caprices de Marianne», commedia in due atti.	19:10: Colonia: Musica d'opere di film e da ballo - Francoforte: Musica leggera e da ballo. 22: Radio Parigi: Varietà: «Les ondes de Paris». 22:15: Deutsch: Musica brillante. 22:20: London Reg.: Varietà. 22:30: Breslavia: Musica brillante. 22:40: London Nat.: Rivista: «Late Night-Special». 23:30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: Deutsch - 21: Bruxelles I - 22: Stoccolma - 22:30: Deutschlandsende - Radio Méditerranée - 23:25: London Reg.
Giovedì	19:10: Monaco: Nico Dostal: «Edizione straordinaria», opera (adatt.). 20: Colonia: Lortzing: «Ondine», opera (adatt.). 21:30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dall'Opera Comique. 21:30: Parigi T. E.: Cl. Terrasse: «Le Sire de Vergy», opera comica. 22:30: Radio Tolosa: Audran: «La muscette» (selen.). 22:30: Lussemburgo: Conc. sinfon.	19:10: Breslavia: Mozart-Schubert-Bruckner. 20:30: London Reg.: Mozart-Beethoven (dir. Th. Beecham). 21: Saarbrücken: Conc. sinfonico - Vienna: Orchestra sinfonica. 21:30: Radio Parigi: Concerto orchestrale sinfonico. 22: Bordeaux: Radiorchestra e canto (Poem e musiche fam.). 22:10: Hiversum II (Concertgebouw): Berlino: «Sinfonia fantasma». 22:30: Lussemburgo: Conc. sinfon.	21: Stoccarda: Haydn: «Quartetto» d'archi in sol magg. 21:45: Oslo: Solf di piano. 22: Varsavia: Musica da camera. 22:20: Budapest: Conc. di piano. 22:30: Deutsch: Conc. di piano. 22:35: Praga: Violino e piano. 23:20: London Nat.: I «Venerdì» del Circolo Belet. 0:40: London Reg.: Violino e piano (Porpora, J.C.F. Bach, Capri).	21:15: Francoforte: Karl Lammert: «Vater Litman», commedia. 21:30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Grenoble (la Comédie Française): H. R. Lenormand: «Le Sineum», commedia in 13 quadri.	20: Koenigsberg: Varietà brillante. 20:10: Berlino: Serata danzante. 21: London National: Varietà da teatro. 21:30: Lilla: Serata di varietà. 22: Stoccolma: Cabaret. 22:30: Budapest: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19 - 23: Deutsch - 20: Saarbrücken - 20:30: London National - 22:50: Vienna - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Regional - 23:30: Parigi P. P. - 23:50: Hiversum II - 0:30: Parigi P.T.T.
Venerdì	19:20: Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale. 19:35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Rumena. 20: Koenigsberg (dall'Opera di Berlino): Beethoven: «Fidello», opera. 21:30: Radio Méditerranée: Lohar: «Frangula», (selen.). 21:30: Bruxelles II: Verdi: «Otello», opera, atto primo (reg.).	19:10: Lipsia: Opere tedesche - Monaco: Orchestra e canto. 20: Madona: Bach - Beethoven - Brahms. 20:45: London Reg.: Mozart-Elgar. 21: Bruxelles I: Banda militare. 21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lilla: Radiorchestra - Marsiglia: Concerto sinfonico - Grenoble: Orchestra e canto - Algeri: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Mozart-Haydn. 24: Radio Parigi: Concerto notturno (Beethoven-Beethoven-Lazzari).	18:15: Strasburgo: Conc. di piano. 19:45: Oslo: Violino e piano. 20: Stoccolma: Chopin (piano). 20:15: Bratislava: Suk: «Maman», op. 28 per piano. 21: Oslo: Grieg: «Sonata» in mi minore per piano op. 7. 21:10: Colonia: Ledai, Bostelme, Bach, Quantz. 23:5: Lussemburgo: Mozart - Grun.	20:5: Vienna: José Zorrilla: «Don Giovanni Tenorio», dramma in due atti. 21:30: Radio Parigi (Théâtre des Marais Pieuchand: «Le Favori», commedia in tre atti. 21:55: Parigi P. P. (Théâtre Saint Georges): Denis Amiel: «Famille», commedia.	20 e 22:30: Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 20:10: Amburgo: Musica leggera. 20:15: Berlino: Musica leggera. 20:30: London Regional: Musica leggera. 21:30: Bordeaux: Varietà. 22:30: Deutsch: Musica leggera e da ballo. 22:30: Koenigsberg: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21 - 23: Amburgo - 22: London Regional - 22:30: Francoforte - 23:5: Budapest - 23:15: Radio Méditerranée - 24: Lussemburgo.
Sabato	19:30: Vienna: Ledai: «Eva», opera in tre atti. 20: Praga: Lortzing: «Zar e carpentiere» (selen.). 20:30: Belgrado: Nodali: «Scheherazade», opera. 21: Bruxelles II: J. Schenker: «Il balletto di Fana», 2 Musicommes: «I Vichinghi», opera in tre quadri.	19:10: Francoforte: Banda militare. 20:45: Sottens: Radiorchestra e piano. 21: Berlino: Orchestra e canto: Musica e arte di opera. 21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Strasburgo: Orchestra e coro. 22: Lussemburgo: Reizles-Mendelssohn-Dukas-Dvorak - Varsavia: Concerto orchestrale dir. Fitelberg. 22:50: Parigi T. E.: Conc. sinfonico.	20: Bruxelles II: Concerto di piano. 20:30: Kalundborg: Janacek e Dvorak (quartetto). 21: Berlino: Radio Reg.: I «Venerdì» del Circolo Beethoven. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:45: Vienna: Musiche di Grieg per piano - London Reg.: Concerto di organo. 22:15: London Reg.: Musiche di Rousset per mezzo soprano e piano. 22:30: Deutsch: Conc. di organo.	20: Sottens: P. A. Dorly: «Amis», commedia in un atto. 21:30: Lilla-Tolosa (dall'Odéon): Martial Pieuchand: «Le Favori», commedia in tre atti. 21:30: Parigi T. E.: Emile Fabre: «L'argent», commedia, atto terzo e quarto. 22:10: Parigi P. T. T.: Bernard Shaw: «L'argent n'a pas d'odeur», atto terzo.	20: Monaco: Varietà - Francoforte: Varietà: Ad un Concerto. 20:10: Amburgo: Musica brillante. 20:15: Berlino: Ritmi di una grande città. 22: London National: «Palace of Varieties». 22:30: Radio Lion: Cabaret: «Il riserco di Montmartre». 23: Stoccarda: Musica brillante. 23:50: Parigi P.T.T.: Canoni. MUSICA DA BALLO: 22:30: Berlino - 23:10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo e Lussemburgo.

DOMENICA 21 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.

9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: *La libreria libera*, racconto sonorizzato (Testo preparato dall'E.R.R.) - Parte seconda: *Concerto vocale e strumentale*.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti, b) I problemi della terra, c) Confidenze alle massale - Parte seconda: Tecnica agricola (Vedi Settimana radiofonica).

10.55: INAUGURAZIONE DEL NONO ANNO ACCADEMICO DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA - E COMMEMORAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI: ORATORE S. E. GIANCARLO VALLAURI.

Dopo la cerimonia: MUSICA SACRA.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I; Padre Domenico Franzè; (Bari I; Monsignor Calamita; (Bologna: Padre Alfonsi; (Palermo: Mons. Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENT.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il pomo della discordia» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19,30; Firenze II alle ore 19,30

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI.

(Vedi Primo Programma)

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

10.55: INAUGURAZIONE DEL NONO ANNO ACCADEMICO DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA E COMMEMORAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI (ORATORE S. E. GIANCARLO VALLAURI).

Dopo la cerimonia: MUSICA SACRA.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I-Bolzano); Rev. Don Carlo Dell'Acqua; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzoli; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il pomo della discordia» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Semprini: *Radio fce*; 2. Alletti: *Forse mi ricordi ancora*; 3. Bracchi: *Piccola bruna*; 4. Ranzato: *Faville*; 5. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica*; 6. Brown: *Volete?*; 7. Petruzzelli: *Momenti allegri*; 8. Ravasini: *Viola*.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17: **Nina, non far la stupida**

Commedia musicale in tre atti di ROSSATO e GIAN CAPO

Compagnia del Teatro di Venezia diretta da ALBERTO COLANTUONI

Personaggi: Sior Todaro, podestà di Malcontenta: Cenzo Baseggio

Nina, sua nipote: Andreina Carli - Cate, zia di Nina: Cesira Vianello - Lelio, innamorato di Nina: Tonino Baldanello - Corallina, artista innamorata di Fulgencio: Isa Pola - Fulgencio, sfadente, figlio di Bortolo: Riccardo Tacchetti - Bortolo, ricco gentiluomo di campagna: Emilio Baldanello - Momoletto, giovane di Malcontenta: Carlo Ledovici - Buganza, maestro di musica: Carlo Micheluzzi - Pecunia, barbiere: Riccardo Dioda - Coponella, caffettiere: Attilio Tosato - Filomena, albergatrice: Bianca Maria Furlani - Tacheto, corsore: Tonino Barpi.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo la commedia: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

9.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

(Continua a pag. 14)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: Canti della gioventù

CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Haendel: *Largo*.
2. Schubert: *La rosellina*.
3. Rossini: *Tarantella*.
4. Gounod: *Ave Maria*.
5. Leone Sinigaglia: a) *Due canti piemontesi*; b) *Il maritimo*.
6. Brogi: *Le luciole*.
7. Denza: *Funiculi, funiculà*.

49.30: Notizie sportive.

19.47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30: DOPO PRANZO
Scherzo radiofonico di RICH20.40: VECCHIE CANZONI E BALLABILI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21.30:

In giro per il mondo

TIBET - ISOLE MOLUCCHE - LONDRA

Radioscena di LUCIO BASILISCO

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHc	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 21 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel

Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

Domenica 21 Novembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

QUATTORDICESIMA PUNTATA

IL POMO DELLA DISCORDIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO E CARMELLE

che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA

dissetante, digestiva.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.
16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o ANTONIO GUARNIERI

Parte prima:

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Brahms: *Sinfonia N. 4 in mi minore* op. 98 (Allegro non troppo. Andante, moderato, Allegro giocoso, Allegro energico e passionato).

Parte seconda:

1. a) Martucci: *Notturno*; b) Mozart: *Idomeneo*, gavotta.
2. Idderbrandt Pizzetti: *La Panatenee*, suite orchestrale (Preludio - Danza per l'offerta del popolo a Pallade Atena - Danza processionale).
3. Wagner: *Tristano e Isolotta*, preludio e morte d'Isolotta.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.30: Notizie sportive.
19.45: Avvenimenti in viaggio (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18.25: Musica varia.
18.50: Enigmi musicali.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Cello e piano: 1. Boccherini: *Adagio e allegro*; 2. Valentin: *Sonata in B*; 3. Rega: *Un'aria*; 4. Chopin: *Po-lacca brillante*.
20.35: Orchestra, soli e coro: Fra le operette.
21.35: Cronaca sonora
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- 20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi. Notizie.
21: Grande serata di varietà musicale, recitazione, canto: La radio per tutti i gusti. 1. Musica leggera; 2. Massenet: Selezione dalla *Manon*; 3. Rosenfeld: *La farce du cordonnier*; 4. Quattro canti popolari spagnoli.
5. Dischi comici; 6. Danze tedesche; 7. Radiocor-nee; 8. Rossini: Ouverture del *Giulietta e Telli*; 9. Cori popolari; 10. Jazz; 11. Gershwin: *Rapsodia in Blue*; 12. Danze; 12. Chabrier: *Po-lacca dal Re suo ma-grado*.
23: Notiziario.
23.10: Musica da Jazz.
24-1: Concerto di dischi.

ROMA - BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
DOMENICA 21 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19,47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

DOMENICA
21 NOVEMBRE 1937-XVI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del Sen. Giovanni Gentile: *L'Enciclopedia Italiana*.

20.30: MUSICA VARIA.

Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M.^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Bellini: *Norma*, marcia su motivi dell'opera (trascrizione Di Minniello).
2. Giordano, *Fedora*, fantasia (trascrizione Di Minniello).
3. Ciaikovski: *Giugno*, barcarola.
4. Rachmaninov: *Preludio* (trascrizione Di Minniello).
5. Mascagni: *I Ranzani*, preludio (trascrizione Vessella).
6. Leone Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambr.

Selezione di canzoni

diretta dal M.^o UMBERTO MANCINI

- Indi: Musica da ballo (sino alle ore 23.50).
22.46 (Roma): Notiziario in lingua danese.
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

20.25: Trasm. da Praga.

21.10: Moravska-Ostrava.

21.55: Trasm. da Praga.

22.35-23.30: Come Bratislava.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19.10: Conversazione.

19.25: Musica brillante.

20.25: Radiorecitta.

21.10: Moravska-Ostrava.

21.55: Trasm. da Praga.

22.20-23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.

19.10: Un racconto.

19.25: Trasm. da Kosice.

20.25: Trasm. da Praga.

21.10: Radiorecitta: 1. Moniusko: *Harbina*, ou-

verture; 2. Svendén: *Roma-*

nanza per violino e or-

chestra; 3. Danze un-

gheresi; 4. Gounod: Fan-

tasia sul Faust; 5. We-

ber: *Inno al valzer*.

21.55: Trasm. da Praga.

22.35-23.30: Come Bratis-

lava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

19: Notizie - Convers.

20: Radiobozetto.

20.15: Mus. di opere.

21: Conversazione.

21.20: Musiche di Lehar.

22: Notiziario.

22.15: Lettura e soli di

piano.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Grenoble.

19.30: Da stabilire.

20: Come Radio Parigi.

21.15: Notizie sportive.

21.30: Come Parigi T.E.

23.30: Notizie - Dischi.

GENOBBE

18.30: Concerto variato.

19.30: Come Marsiglia.

20: Come Radio Parigi.

21.15: Notizie - Dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Musica di dischi.

19: Cronache varie.

20: Musica di dischi.

20.30: Notiziario.

21: Dischi - Cronache.

21.30: Radiorec. e canto:

1. Weber: *Peter Schmitt*, ou-

verture; 2. Bolzoni:

Minuetto; 3. Rimski-

Korsakov: *Capriccio spa-*

gnolo; 4. d'Ambrosio:

Canzonetta n. 3; 5. Dvo-

rnak: *Rapsodia slava* in

sol min.; 6. F. Schmitt:

Canto elegiaco per cello

e orch.; 7. Messager: *He-*

lène, preludio; 8. Saint-

Saëns: *Suite* opera 16

(frammenti); 9. Mozart:

Quando sorridi, minuet-

to; 10. Englemann: *Ra-*

conti di fate; 11. Gou-

nod: *Fantasia sul Faust*.

23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

17.45: Come Lilla.

18.30: Come Grenoble.

19.30: Cronaca agricola.

20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.

21: Come Parigi T.E.

21.30: Notizie in francese

e in tedesco.

24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

17.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Concerto vocale.

20: Come Parigi P.T.T.

21.30: De Brieux: *La fa-*

miglia Levizola, commedia

in tre atti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

17.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Parigi T.E.

20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.

21: Come Parigi T.E.

21.30: Come Radio Parigi.

23.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18: Dischi - Notizie.

20.15: Orchestra zigana

(reg.).

21.30: Musica di dischi.

23.30: Programma vario.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del senatore Giovanni Gentile: *L'Enciclopedia Italiana*.

20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'I.E.I.A.R.

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in 4 quadri

di LUIGI ILLICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	Francesco Merli
Carlo Gérard	Benvenuto Franci
Maddalena di Coigny	Maria Pedrini
La malatta Berni	Agnes Dubbini
La contessa di Coigny	Edmea Limberti
Madelon	Un'Incredibile
Roucher	Nino Mazzotti
Il romanziere pensionato del	Re Tito Gobbi
Fouquier Tintille, accusatore	Piero Passerotti
Schmidt, carceriere	Luigi Bernardi
L'Abate, poeta	Nino Mazzotti
Il maestro di casa	Gino Conti
Dumas, presidente del Tribunale	di Salute pubblica
di Salute pubblica	Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
	FERNANDO PREVITALI
	MAESTRO del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze II): Cipriano Giachetti; Figure storiche del Teatro nell'anno XVI; conversazione Conversazione di Ermanno Contini; Teatro religioso - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA
DI DISCHI CETRA-PARLOPHONE

che verrà trasmesso oggi alle 13.45
da tutte le Stazioni italiane dell'I.E.I.A.R.

Sempirini: *Radio for* (Duo Bormioli-Sempirini) - GP 9209.

Allietti: *Forse mi ricordi ancora* (Aldo Massaglia) - GP 9208.

Bracchi: *Piccola bruna* (Luciana Dolliver) - GP 9235.

Ranzato: *Parle* (Giuseppe Bravura) - GP 9230.

Di Lazzaro: *Valzer della farmacia* - GP 9204.

Brown: *Voletto* (Duo Bormioli-Sempirini, orchestra) - GP 9207.

Petrucelli: *Momenti allegri* (orch.) - GP 9236.

Ravassini: *Vicini* (Luciana Dolliver) - GP 9272.

Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi di consultare il supplemento di novembre al catalogo

CETRA-PARLOPHONE

Troverete certamente la novità che vi interessa.

DISCHI CETRA-PARLOPHONE da 25 cm. a L. 15

Rappresentante Produttore:

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

- | | |
|---|---|
| 21.15: Dischi (Delibes-Verdi). | 21.30: Bernard Zimmer: <i>Il nitello grasso</i> , commedia in quattro atti. |
| 21.30: Programma vario: 21.45: <i>La bonne histoire</i> . | 23.30: Notiziario. |
| 22.15: Dilettanti al microfono. | 23.45: Musica di dischi. |
| 22.35: Notiziario. | 24: Musica da ballo. |
| 23.45-0.30: Mus. da ballo. | |

PARIGI P.T.T.

- | | |
|-------------------------|---|
| 17.30: Musica leggera. | 21.30: Piano e canto. |
| 19: Cronaca agricola. | 21.30: Programma vario: melodie, canzoni e recitazione. |
| 19.30: Concerto corale. | |
| 20: Notiziario. | |
| 21: Varietà. | |

RIPARAZIONI - TEL. 42491

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

RICEVITORI DI MARCA - CAMBI

ACQUA DI Lavanda D'Oro Italia

DA FRESCHESZA E DISTINZIONE
Rappresentante G. Mondolfo - Via Settala 41 - Milano

23.30: Musica di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

18: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
21.5-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie varie.

RADIO MEDITERRANEE

20: Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21.30: Musica leggera.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Musica di dischi.
18.15: Conc. orchestrale.
20.15: Canzoni e melodie.
20.30: Cronache varie.
21.15: Melodie e canzoni.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. F. Schmitt: *Etude symphonique pour le Palais*.

hanité » d'Edgar Poe; 3. Bloch: *Schelomo* per cello e orchestra; 4. Fauré: *Musiques et Bergamasques*; 5. Emmanuel: *Sinfonia* n. 2.
22.30: Notiziario.
23.35: Programma vario.
24.15: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

17.30: Concerto inglese - Canzonette - Notizie.
20.15: Musette - Musica varia - Progr. vario.
21.45: Musica leggera e canto - Fantasia: *Le dancing de Teddy*.
23: Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES

18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronache - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

17.30: Concerto sinfonico.
19: Cronaca agricola.
19.30: Come Marsiglia.

20.30: Musica leggera.
20.45: Notiziario tedesco.
21.20: Musica di dischi.
21.30: Serata dedicata alla Lorena.
23.30: Notiziario in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Radiorchestra: 1. Boieldieu: *La festa nel vicino villaggio*, ouverture; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 4. Pieni: *Izely*, suite.
20.30: Notiziario.
21.15: Comunità - Dischi.
23.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto in dialetto.
19: Notiziario.
19.10: Mandolino, chitarra e cembalo: 1. Beethoven: *Sonatina* in mi minore e *Adagio* in mi bemolle maggiore; 2. Albert: *Suite in stile antico* per chitarra.

19.30: Cronache varie.
20 (dalla Musikhalle): Orchestra e baritono: 1. Haendel: *Op. di Agrippina*; 2. Canto; 3. Brahms: *Overture tra gli op. 81*; 4. Canto; 5. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore (Romanica).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

18: Rehberg: *La morte del pittore Mattia Grünwald*, commedia (reclamo).
19.30: Musica da camera riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Notizie sportive.
19.25: Concerto di un quintetto (da stabilire).
20: Orchestra, soli e baritono: 1. Mozart: *Op. del Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Cimarosa: *Concertino per due flauti e orchestra*; 4. Canto; 5. Bruch: *Concerto per violino e orchestra*; 6. Rossini: *Op. del Guglielmo Tell*; 7. Canto; 8. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

18.30: Cronache - Notizie.
19.10: Concerto d'organo.
19.35: Schubert: *Trio* in si bemolle magg. op. 99.
20.45: Kacchinsky: *Lode della vite*, cantata radiofonica.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

18: Otto Brtes: *Il saluto*, motto, commedia.
19: Notiziario.
19.30: Programma folcloristico.
20.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore op. 135; 2. Schumann: *Quintetto con piano* in la magg. 21. August Bungert: *Wirkel, solange es tag ist*, cantata per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Dischi (arte).
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e canto.
19.45: Notizie sportive.
20: Weber: *Overture dall'Oberto*; 2. Mozart: *Due arie dal Flauto magico*; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re magg.* op. 77.
21: Una spedizione aerea tedesca al Pamiir, conf. 21.30: Schubert: *Sinfonia* in si minore (incompiuta).
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18: Musica e poesia.
19: Notiziario.
19.10: Brahms: *Un Requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra (frammenti).
19.40: Notizie sportive.
20 (da Costanza): Kreutzer: *Il campo notturno di Granata*, opera in due atti.
22: Notiziario.
23.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

18: Programma vario: Gli astri.
18.40: Ciaikovski: *Trio con piano* in la minore.
19: Notiziario.

MUSICHE RICHIESTE dai Radioscoltatori

ALLA S.A. EGIDIO GALBANI
DI MELZO

La S.A. di formaggi GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 21 Novembre la sesta trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Gli elenchi che seguono e che rappresentano soltanto una minima parte dei radioscoltatori che ci hanno richiesto le loro musiche preferite, danno una idea dello straragante numero di cartoline pervenute alla Galbani.

Uno spoglio intelligente della corrispondenza, un primo raggruppamento, ed un definitivo sorteggio hanno dato i seguenti risultati:

RONDINI AL NIDO di Drecescen, richiesto da: Giacomo Mascheroni di Parma, Parma - Vanda Forlino, Mantova - Dino Marotta, Reggio Emilia - Lino Dodi, Trieste - Roetta Savino, Udine - Sei signorine di Sestri Levante - Dampieri, Rivarolo - Ios Canciani, Chiavari - Delmare, Gorizia - Grassi Giuseppe, Torino - Fanti Marcelia, Firenze - Clelia Marzang, Molletta - Celli Maria, Predappio - Valfredina Conti, Reggio - Laura Taralini, Curi (Molena) - Zani Garutti, Borgoforte - Una comitiva di Bellaria - Strani Marina, Gorizia - Allegri Fiore, Mantova - Tre fanciulle del Santuario San Pietro, Arezzo - Teresa Vassallo, Asti - Sorelle Righetti, Bologna - Vittoria Favoni - Comari - Razzolini Grazia, Crenona - Giusti Josette, Livorno - Stella Ida, Genova - Longo Francesca, Nervi.

FOLLIE D'INVERNO, richiesto da: Due ammiratrici di Milano - Eligio Gabrieli Corbelli, Milano - Lamberto Micheloni, Udine - Ratti Guido, Milano - Ratti Ambrogio, Milano - Scaglia Raffaele, Milano - Fernanda Gioia, Napoli - Fortunatiana e Doro, Napoli - Tommasina Andri, Milano - Loffredo Carlo, Roma - Prato Antonia, Piacenza - Damutti Gino, Sardinia.

MADAME BUTTERFLY: « Un bel di vedremo... », richiesto da: Mezzari Guido, Verona - Quinti Bruno, Bologna - Francoforte, Como - Roncagliani Maria, Milano - Pardo Gina, Roma - Benetti Antonietta, Valdagno - Livia Fantella, San Michele all'Adriatico - Grandi Maria, Milano - Barbadoro Vincenzo, Senigallia - Abbonato 12881, Torino - Nardini Maria, Bergamo - Pini Vincenzo, Pavia - Renata e Maria Bessoni, Mantova - Corvini Corvini Elvia, Milano - Falcetti, Torino - Cirio Rita, Torino - Mazzucchelli Linda, Milano - Iole Facchetti, Torino - Mariateresa e Francesco Tosi, Busto Arsizio - Corvini Elvia, Milano - Geyer Lili, Milano - Marconelli Santuzza, Lodi - Bresciani Magda, Milano - Buroni Ide e Piera, Milano - Gradi Bice, Mantova - Pianina Anita (colore di Prato) - Cesare Manfredini, Sesto San Giovanni - Corbelli Ida - Correggio - Binara Ivonne, Vittorio Veneto - Famiglia Ilan, Brescia.

RAPSODIA di Liszt, richiesto da: Cavalla Guido, Mantova - Ascher Angelo, Bolzano - Concetta Nicoladello, Chiampio - Maghini Achille, Brescia - Maria Luisa Buffaro, Roma - Martina Maria, Torino - Pia Da Ponte, Bassano del Grappa - Dott. Paolo Primavera, Jesi - Chiattoni Margherita, Torino - Boretto Nuccia, Milano - Folcia Giuseppe, Milano - Joe Zampieri, Montecelio - Maynard Alione, Milano - Elsa Martingheri, Milano - Illuminato Alfio, Roma.

NON TI SCORDAR DI ME dal film omonimo, richiesto da: Maria Manca Grillo, Como - Quattro sorelle di Bergato - Grazia Bolina di Bergato - Pierali Franco, Jesi - Cremona Arcangelo, Villanova - Carolina Alessandra, Alessandria - Abbonato 1122 di Torre Annunziata.

L'INCOMPIUTA di Schubert, richiesto da: Pudis Raffaele, Roma - Severino Glia, Palermo - Panizza Rosetta, Como - Bini Pura, Sarnano - Clara, Lucca - Pino Sottile, Sampierdarena - Angelina Grillo, Pancelleri - Venegoni Dina, Milano - Zanoletti Gemma, Giacomo Aldo, Livorno - Zannino Dolores, Rovereto - Spina Alma, Taranto - Furlan Amelia Anita, Trieste.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI - Melzo

ANTENNA
VERTICALE SCHERMATA
GRANDE LUNGA
ELIMINA I DISTURBI
PRODOTTO ITALIANO

FONO-KAPTA

BREVETTO INTERNAZIONALE C. VALENTINI

ANTENNA VERTICALE DI MASSIMO RENDIMENTO

B TIPO COMMERCIALE L. 150
LUSSO CON METRI 20 DI SCHERMATO L. 225
APPLICAZIONE AUTO » 300

Scrivere: C. VALENTINI - Via Scarlatti, 134 - NAPOLI

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale.

11.30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Roland: *Ore d'oro*, intermezzo lirico; 2. Sokol: *La mamma ed il bimbo*, melodia; 3. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*, prima suite; a) *Balletto*, b) *Giagliarda*, c) *Villanella*; 4. Scorzoni: *Cicoria*, valzer; 5. Lùnotta: *Nostalgia marinairesche*, intermezzo; 6. Lehár: *Paganini*, fantasia; 7. Culotta: *Taormina lunare*, berceuse; 8. Davis: *Schubertiana*, serenata slow.

12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro ARMANDO FRAGNA: 1. Escobar: *Signora di Spagna*; 2. Savino: *Giovinetza spensierata*; 3. Kaiman: *Grandioso*; 4. Fustaci: *Cantano le stelle*; 5. Bixio: *Carica d'amore*; 6. Fragna: *Maria*; 7. Mario: *Io, la chitarra e la luna*; 8. Autori diversi: *Ricordi di Napoli*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20-13.35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15 (Roma I-Napoli I-Bologna): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Mariuccia*; 2. Hollander: *Dimmi ancor che mi vuoi bene*; 3. Lecuona: *Tobi*; 4. Pittoni: *Tu che non sai mentir*; 5. Verona: *Quante volte*; 6. Berlin: *La ragazza del giornale*; 7. Caslar: *Chitarrata*; 8. Kaper: *Ninon*; 9. Doie: *Canta, Morena*.

17.15-17.50 (Bari I): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pablotto-Chiappo: *Carmè*; 2. Leoncavallo: *Burattini viventi*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Altavilla: *Momento musicale*; 5. Ravasini: *Tango bugiardo*; 6. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 7. Brodski: *Modi di tu...*

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO della pianista GIULIA ARENA: 1. Bach: *Tre preludi*; 2. Chopin: a) *Due studi*, b) *Ballata in sol minore*;

(Continua a pag. 18)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale.

11.30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Jordan: *Tog Town Tattoo*; 2. Renato Motta: *Alla Schubert*; 3. Ranzato: *Violino innamorato*; 4. Rikner: *Penny*; 5. Culotta: *Chitarrata alla luna*; 6. Ranzato: *La buretta*; 7. Ellemberg: *Festa di maggio*; 8. Fouché: *Rose gialle*; 9. Marchetti: *Come Wally*; 10. Brown: *E tu?*; 11. D'Alessandro: *Romanzo*; 12. Olivieri: *Villanella*; 13. Brown: *San Francisco*.

12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Maria Induno: *Lecture*; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Gironomodo; (Bolzano): La zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della cantante IRENE FERRARI: 1. Chopin: a) *Canzone lituana*, b) *Baccarale*; 2. Schumann: a) *Il nocce*, b) *Il loto*; 3. Gallera: *Le chant de ceux qui s'en vont sur mer*; 4. Pick Mangiagalli: *Mandoline*; 5. Recl: *Bergerette*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19.40:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^{re} ENRICO DASSETTO

1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; 2. Dassetto: *Ostinazione*, bozzetto; 3. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1 e 2; 4. Debussy: *En bateau* (dalla *Petite suite*); 5. Musorgski: *Scherzo*; 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

19.40-19.25 (Milano I): Notiziari in lingua estere.
19.40-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.30: MUSICA VARIA.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA

19.15: Echi del giorno.

19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « LA VETRINA DEL MELODRAMMA »: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, ouverture; 2. Thomas: *Mignon*; « Io son Titania »; 3. Bellini: *I Puritani*; « Qui la voce sua soave »; 4. Donizetti: *La figlia del Reggimento*; « Convien partir »; 5. Rossini: *Tancrède*, sinfonia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.30:

La Sagra dei osei

Pastorale in tre atti di ALBERTO COLANTUONI con musiche su antichi motivi friulani del Maestro ENRICO GIACHETTI

Personaggi:

Nane Marcoldi, padre di... Cesco Bassegio
Zogeta... Isa Pola
Bepi, padre di Nane... Emidio Baldanello
Menego... Carlo Lodovici
Clemente... Riccardo Diòdi
Gigia... Margh. Sglin
Comare Anzola... Bice Parisi
Zanze... Cesira Vianello
Nene... Andreina Carli
Gaspara... M. Teresa Zago
Bela... Ida Carpanese
El conte Molin... Tonino Baldanello
Bortolo Scarpa, padre di... Attilio Tosato
Clorinda... Wanda Baldanello
Maseto... Tonino Barpi
Ampelio Briseghel... Carlo Micheluzzi
Il primo giurato... Riccardo Tacchetti
Il secondo giurato... Giovanni Modolo
Il segretario della giuria Rinaldo Brachi
Un brocciaio... Nino Rissone
Un avventore... Gino Rossi
Una venditrice... Primina Rissone
Seconda venditrice... Lia Ferroni
Uccellatori e cioccolattieri del Friuli - Cittadini, popolani e la varia gente agiollante la Sagra - Il parentado dei Marcoldi - La fazione degli Scarpa - I giurati della gara
Un suonatore di violino.
A Sacile sulla Livenza

Compagnia del TEATRO DI VENEZIA
diretta da ALBERTO COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

«Insonnia, lei chi è?..»

Trasmissione organizzata per la
Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

ARGENTERIA
BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIEDI IL
CATALOGO GRATIS

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

Concerto vocale e strumentale

con il concorso del mezzo-soprano EBE STIGNANI
e del baritono CARLO GALEFFI

Direttore d'orchestra: M^{re} UGO TANSINI

(Vedi Primo Programma)

(Trasmissione organizzata

per la Soc. AN. MARTINI & ROSSI di Torino).

(Continua a pag. 18)

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

3. Musorgski: *Bydlo* (dal *Quadri di una esposizione*); 4. De Falla: *Danza del fuoco*.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: P. Innocenzo Schipani: «Santa Cecilia».
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere.
Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-19.25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20.30: MUSICA VARIA.

21:
Concerto vocale e strumentale

con il concorso del mezzo-soprano ENE STIGNANI e del baritono CARLO GALEFFI

- Foroni: *Sinfonia in do minore* (orchestra).
- Ponchielli: *Gioconda*, «A te questo rosario» (mezzo soprano).
- Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» (baritono).
- Gounod: *5. Marzo*, «O splendida notte» (mezzo soprano).
- Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono).
- Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).
- Massenet: *Il Re di Lahore*, serenata di Habel (mezzo soprano).
- Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior» (baritono).
- Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «Aprile fiorito» (mezzo soprano).
- Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (baritono).
- Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).

Direttore d'orchestra: M. Ugo TANSINI

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino).

22.5: Notiziario cinematografico.

22.15:
La signorina per bene

Commedia in un atto di SANDRO CAMASIO

Personaggi:

Elena	Rossana Masi
Erminia	Ely Cosmai
Laura	Eros Mazzeranghi
Silvia	Elisa Lovari
Olimpia	Gemma Schirato
Carlito	Augusto Maraccesi
Cicci	Leo Garavaglia
Ettore	Ernesto Torrini
Pietro	Felice Romano
Romualdo	Nello Lunghetti
Gianni	N. N.

Regia di ALDO SILVANI

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo n. 66 con angelo appeso
NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE, IN
FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

LUNEDÌ
22 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22.5: Attualità.

22.15:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.25: Lez. di inglese.
18.35: Conversazione.
19: Notizie - Attualità 19.25 (dalla Wiener Staatsoper): Rossini: *Il barbiere di Sulpizio*, opera.
Nell'intervallo: Convers. 22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I.

19.30: Musica antica.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: W. Shakespeare: *Antonio e Cleopatra*, dramma in sei atti (adatt. di André Gide), con musica di scena di F. Schmitt.
22: Notizie - Dischi.
23.15: Cronaca - Dischi.
23.30-24: Concerto riprodotto di musica leggera.

BRUXELLES II

18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Concerto vocale.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dostal: *De Alomgeheide*, opera in fiammingo (trad. dal tedesco).
Nell'intervallo: Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notizie - Cronaca.
19.20: Dischi - Convers. 19.35 (dal Teatro tedesco): O. Ostrčil: *Il Regno di Homza*, op. in tre atti.
22: Notiziari diversi.
22.45-23: Lezione di tedesco - Notizie in tedesco - Nell'interv. (22.35): Tsch.

BRATISLAVA

19: Trasmiss. da Praga.
19.15: Trasm. da Košice.
19.20: Musica da ballo.
19.45: Conversazione.
20: Canzoni popolari per piano e canto.
20.15: Radiorecita.
21.25: Saint-Saëns: *Trio* con piano in fa maggiore, op. 18.
22: Trasmiss. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.20: Concerto corale.
19.35: Serata dedicata alle opere.
21.5: Conversazione.
21.25: Juon: *Sonata* per viola e piano.
22.23: Trasm. da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
19.35: Conversazione.
22: Trasm. da Praga.
22.13: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Concerto corale.
19.35: Trasm. da Brno.
21.5: Digione poetica.
21.25: Rejcha: *Quintetto* di flauti, op. 88, n. 6.
21.55: Dischi.

22: Trasmiss. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto strumentale.
20.15: Musica di P. E. Lange-Müller.
21.25: Attualità varie.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica da camera.
1. Semprucci: *Sonata* per due violini, cello e contrabbasso in re minore.
22.40: Litiche nordiche.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorecita.
22: Musica da camera.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Cronaca varia.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronaca varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI
ORE 13.20

**Insomma,
lei chi è?**

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA

produttrice del famoso **Cognac SARTI**

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI
10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorreggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

Dato il rilevante numero di cartoline di partecipanti al Concorso **Insomma, lei chi è?** non è stato ancora possibile addivenire da parte della Commissione al sorteggio dei premi. Confidiamo di pubblicare l'elenco dei premiati del 1°, 2° e 3° concorso nel prossimo numero del Radiocorriere.

COGNAC SARTI
!!! il migliore !!!

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine d'acciaio e di zaffiro - Motorini e loro accessori - Mollette per valentini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
SI ESEGUONO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE
Sedizioni in tutta l'Italia (Golan - Milano e Role all'Egno)
GIAN - BRUTO CASTELFRANCHI (Reparo Fono)
MILANO VIA S. ANTONIO, 13

rice Emmanuel (trio e canto).
21.30: Musica da ballo.
22: Musica da camera e canto.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
18: Concerto variato.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronache varie.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21.30: Come Lione.
23.30: Musica di dischi.
24-15: Notiziario.

RADIO LIONE
19.30: Musica militare.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
22.20: D'Ervillez Cleray: *Fausse monnaie*, commedia in un atto.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronache varie.
21.15: Notiziario.
21.30: Kermesse.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.17: Come di piano.
21.30: Varney: *I moschettieri di convento*, opera comica in tre atti - Alle 22.30: Notizie.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
19: Musica militare - Brani d'opera - Orchestra sud-americana - Notiziario.
20.20: Musica di film - Concerto variato - Fantasia varia.
23.30: Musica d'opere.
23.15: Progr. inglese.
0.15-1: Concerto variato - Fantasia - Notiziario.

RENNES

18: Concerto variato.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: André Mory: *Les jeux sont faits*, commedia in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Conversazione.
18.15: Rachmaninov: *Sonata per cello e piano*.
18.45: Melodie arabe.
19: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notiziario tedesco.
21.30: Tre radiodisce: 1. Roger Favre: *Un melon historique*; 2. Ch. L. Fauconnier: *La premiére folie*; 3. Marie Hamel: *Noëls d'Alsace*.
22.15: J. Bergeaud: *Ore di gloria*, con musica di Fauré.
23.30: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Mus. da camera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.5: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

18: Musica da camera.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.15: Come Stoccarda.
21: Programma variato brillante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Banda della polizia di Danzica e radiorchestra di Berlino (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

L'ora esatta?



l'avrete unicamente con gli orologi

Record Genève

tra le grandi marche i più economici

BRESLAVIA
18.25: Concerto di piano.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Serata di varietà: Il lunedì azzurro.
21.5: Visione di una città in sonetti: Nelsa.
22: Notiziario.
22.15: Intermesso.
23.30: Soprano e piano (Lied).
23-23.30: Concerto d'Harmontum: Festival Sigfrid Karg-Elert: 1. *Claccona*, con ariezioni dall'op. 14 n. 3; 2. *Air*, op. 37 n. 5; 3. *Sogni*, op. 26 n. 7; 4. *Voce intima*, op. 58 (due frammenti).

COLONIA
18.15: Violino e piano.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.15: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
18: Attualità brillante.
19: Notiziario.
19.15: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
18: Concerto corale.
18.25: Alcuni dischi.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Programma variato: Novembre.
20: Come Stoccarda.
20.45: Ritrasmmissione di una manifestazione politica contro il bolscevismo.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

19.15: Concerto vocale.
19.30: Conversazioni.
20.15: Canzoni di Mistinguett.
20.30: Notiziario.
21: Concerto Musette.
21.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: co diretto da Rosenthal: 1. Vivaldi: *L'Autunno* (concerto grosso); 2. W. Boyce: *Sinfonia n. 2*; 3. Laio: *Marine*; 4. Duparc: *La vague et la cloche*; 5. Wagner: *Soferenze*; 6. Weber: Primo tempo di una sinfonia; 7. Ricci: Strauss: Valzer dal *Caravaliere della rosa*; 8. De-lage: *Contrerimes*; 9. Milhaud: *Concertino di primavera*; 10. Rosen-thal: *Un bacio per nulla*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Radiorchestra.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia "Il nuovo mondo"*; 2. Bachelet: *Un giardino sull'Oronte*; 3. Melodie.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto variato: 1. Saint-Saëns: *Opertura della Principessa giale*.

19.30: Come Nizza.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia "Il nuovo mondo"*; 2. Bachelet: *Un giardino sull'Oronte*; 3. Melodie.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

NIZZA P.T.T.

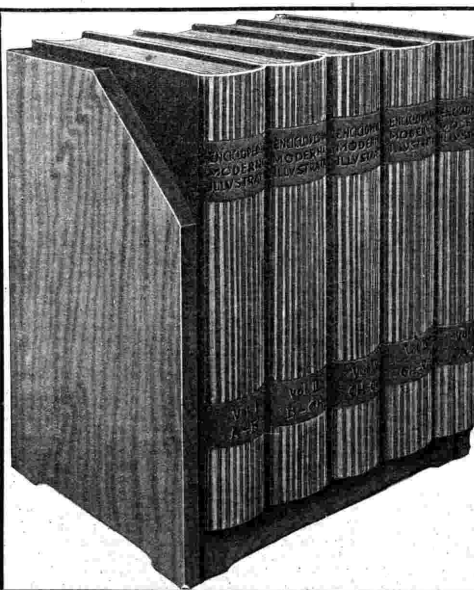
18: Concerto ritrasmesso.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18.5: Da un cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19.15: Programma vario.
19.30: Dizione poetica.
19.50: Dischi - Attualità.
20.20: Dischi (canzoni).
20.40: Chitarre havaiane, (reg.).
20.50: Programma vario.
21.15: *La bonne histoire*.
22: Max Regnier.
23: Programma vario.
23.10-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Cronache varie.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Concerto di cello.
20: Notiziario.
21: Composizioni di Mau-



L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, non potendo o fare direttamente, dato il loro gran numero, ringrazia i compratori dell'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA per le parole di plauso e di riconoscenza rivoltegli, e comunica che poche altre copie sono disponibili di tale opera per la quale il prezzo sarà aumentato nella successiva edizione, mentre per l'attuale è di sole L. 75.

UN'ENCICLOPEDIA

lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori) per

sole L. 75?

Questo miracolo è stato compiuto con l'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera-record, che in pochi mesi ha venduto per oltre 90.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata su carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: è la prima Enciclopedia Italiana contenente la voce IMPERO ITALIANO in A. O. — Si spediscono i 5 volumi in brochure, con solida cassetta, contro rimessa di Lire 75

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO

o con richiesta contro assegno. **Prospetto gratis.** Non si garantisce l'evanescenza delle richieste pervenute all'Istituto oltre il 30 novembre 1937. Desiderando il tipo rilegato, con mobiletto, aggiungere Lire 25.

UNEDI

22 NOVEMBRE 1937-XVI

21.15: Orchestra e cello:
1. Couperin: *Concerto*
per cello e orchestra.
2. Rameau: Danze da
Cavare e Polvere. 3.
Bocherini: *Concerto* per
cello e orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Programma vario.
18.20: Musica di dischi.
18.45: Come Breslavia.
19.10: Un racconto.
19.40: Radiocronaca.
20: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Colonia.

LIPSIA

18.30: Come di *Lieder*.
18.45: Cronaca libreria.
19: Notiziario.
19.10: Conc. di dischi.
19.30: (Dalla Staatsoper di Dresda) N. 1.
Schubert: *Schwaner Peter*, opera.
21.15: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Conc. registrato.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica da ballo (dischi).
21: Poesie di Michelangelo nella traduzione di Rainer Maria Rilke.
21.10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.30: Intermesso.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

18: Valzer, marce e danze (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Dischi (opere).
19.30: Attualità varie.
20: Musica popolare e leggera.
21: Orchestra e basso-baritone: 1. Roussini: *Out. dell'indovino del villaggio*; 2. Canto: 3. Mozart: *Serenata* n. 9 per due orchestre d'archi e timpani; 4. Canto: 5. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18: Baritono e piano.
18.20: Attualità varie.
19.15: Orchestra e solisti.
21: Jost Tannehmer: *A n d r e a H o j e r*, radiodramma.
22: Come Colonia.
22.30: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH
18: Musica leggera.
19.20: Musica varia.
20: Varietà: Lunedì sera.

20.45: Radiobozzetto.
21: Conversazione.
21.30 (dall'America): Una matinee a Broadway.
22: Come Colonia.
22.20: Attualità varie.
22.35: W. B. Yeats: *Words upon a window-pane*, commedia.
23.5: Due violini, due viole e duecelli: 1. J. S. Bach: *Ricercare* dall'«Offerta» musicale; 2. Martinu: *Sestetto*; 3. Mozart: *Quintetto* d'archi in do.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Canti folcloristici francesi (copro dell'Università di Digione).
21: Swing Music (da Parigi).
21.30: 1. «Venerdi» del Circolo Belaev: *Quartetto sul nome B-la-f* (Alligro di Rimski-Korsakov, Scherzo di Ljadov, Serenata alla spagnola di Borodin, Finale-allegro di Glazunov).
22: Varietà; *Star-Gazing* (n. 6).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (dischi).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.15: Lezione di serbo.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.
LUBIANA
18.20: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiocronaca: 1. Wagner: *I maestri cantori*; 2. Fouldral: *Le Berry*, poema sinfonico; 3. Bravin: *Di divertimenti*; 4. Sibellu: *Finlandia*, poema sinf. 21: Musica di dischi.
21.10: Due flauti.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da jazz.

LETTONIA

MADONA

18.30: Lez. di Inglese.
19: Notiziario.
19.15: Radiocronaca.
20: Melodie popolari (d.).
20.45: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (d.).
22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.

SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIO SIGNIFICA

PER IL COMPRATORE

PER IL PRODUTTORE

UNA GARANZIA

UNA RESPONSABILITÀ

IN VINDITA NEL MICULUM MAGAZZINI DI
ARGENTIERE ED ANTICORI AFFRÈ E PLESSO A
GIUSEPPE MOHAFER MILANO
VIA MONTE NAPOLONE, 34 (Ang. Via Gae) TEL. 70-801
CATALOGO A RICHIESTA

20.45: Dischi - Varietà.

22.30: Cronaca - Notizie.

23.5: Concerto di musica antica e moderna.

0.15-0.30: Danze (d.).

OSLO

18.20: Musica leggera.

18.50: Notiz. - Attualità.

19.30: Radiocronaca.

20: Concerto sinfonico:

1. Rachmaninov: *Concerto* per piano e orchestra in do minore op. 18 num. 2; 2. Ciaikovski:

Suite della Bella addormentata nel bosco.

21.10: Cronache varie.

21.40: Notiz. - Attualità.

22.15-23: Musica inglese riprodotta.

OLANDA

HILVERSUM I

(Bojo le 15.10; anche in 15.4

trasmissione sperimentale).

19.10: Cronache varie.

20.40: Notiziario - Concerto variato.

22.40: Notizie - Cronaca.

23.25: Lezione di ginnastica.

23.40-0.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

19.10: Cronaca - Dischi.

20.10: Borodin: *Il Principe Igor*, opera.

20.40: Comunicati vari.

21.55: Declamazione.

22.20: Concerto d'organo.

22.45: Musica varia.

23.40: Musica da ballo.

0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Notizie - Dischi.

20: Musica leggera - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.

21.30: Cronaca letteraria.

21.50: Orchestra sinfonica: *Lieder* di Fiedberg: Berlioz: *Sinfonia fantastica*.

22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

20: Musica portoghese.

20.20: Concerto variato.

20.50: Notiziario.

21.30: Dischi notizi.

22.5: Cronaca - Dischi.

23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23.30): Not.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.30: Musica da camera.

19.15: Musica di balletto (dischi).

20: Radiocronaca.

20.15: Musica antica.

21.5: *Lieder* di Wolf.

21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM

19.30: Banda militare.

20.15: Conversazione.

20.45: Orchestra e organo: 1. Mozart: *Out. del Flauto magico*; 2. Canto: 3. Schumann:

Overture op. 62; 4. Bax: *Musica d'estate*; 5. Canto: 6. Mendelssohn: *Musica nuziale* dal *Sogno di una notte d'estate*.

22.23: Concerto strumentale (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: Clarinetto e piano.

18.30: Conversazione.

19: Concerto di dischi.

19.15: Conversazione.

19.35: Conc. mozartiano.

Attualità: guineisi.

21.15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.

19.45 (da Berna): Notiz.

20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

21.15: Emissione Nazionale per gli svizzeri all'estero.

21.30 (da St. Moritz): *Serata engadinese*.

SOTTENS

18: Musica di dischi.

18.20: Lezione d'esperanto.

18.30: Cronache varie.

19.15: Micro-Magazine.

20: Concerto di cembalo e viola d'amore.

20.20: Conversazione.

20.40: Musica leggera per quintetto d'archi.

21.15: Per gli svizzeri all'estero.

22.30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: Harmonium, piano, arpa e canto.

18.15: Viaggio musicale sul Reno (con illustrazioni).

19.30: Conversazione.

20.45: Concerto di chi.

22: Orchestra zigana.

22.45: Conversaz. francese: «Il Congresso Eucristico».

23: Notiziario tedesco.

23.5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Franck: *Psyche*, poema sinfonico (frammenti).

20: Notizie - Dischi.

21.15: Cronaca varia.

21.30: Radiocronaca.

21.45: Musica varia.

22.15: Trasm. araba.

22.45: Notiz. (23): Notiz.

LETTURE

FRANZ WEISSEL: *Nel crepuscolo di un mondo* - Ed. Moudadori, Milano.

Il volume è come una grande sinfonia. Il preludio, nel quale poesie e storie si fondono felicemente, ricrea l'età dell'impero tempo imperiale dell'Austria attraverso la figura di Francesco Giuseppe. Seguono i vari «tempi» della sinfonia: lunghe novelle o brevi romanzi, il cui tema è annunciato di volta in volta dall'autore in rapide sintesi introduttive e chiarificatrici. Scordi di stile, crepuscolari piteumatici ritratti con grande varietà di toni, dall'idillico al grottesco, dal grave all'umoristico, dal tragico al satirico.

ARMANDO MEONI: *Richiami* - Vallecchi editore, Firenze, 1937-XV.

Tutta la vita di un borgo toscano passa, colorita e festosa, nella prima parte di questo romanzo, con il suo lavoro a ritmo comandato, le domeniche acciuse, le rare solennità, le gioie semplici. Su tutto, la presenza accentratrice d'una fabbrica; punto di partenza ad una vicenda dove l'amore ha parte, dolorosa, e ricca di svolgimenti tutt'altro che convenzionali o a tesi, ma toccata con la maestria di un'arte umanistica che giustifica anche la densità torbida di certe pagine. Romanzo d'istinto e d'intreccio; personaggi e paesi schietti, viventi.

THEODORE KONNOVALOFF: *Con le armate del Negus* (Un bianco tra i neri) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nel racconto del colonnello Konnovaloff, ex ufficiale ariista al servizio del Negus, nitida si delinea il passaggio abissino, il carattere a volta a volta apatico e fanatico degli indigeni, l'avidità del Negus, gli errori della fanteria, l'indisciplina e l'inefficienza dell'esercito. La trascrizione degli inizi della guerra darrena, incedibile ritirata si muta in stupida dissoluzione, notica selaggia fuga attraverso il paese devastato. Di fronte a tanto completa disfatta, l'ordine, l'entusiasmo, la civiltà degli italiani avanzanti e vincitori sono messi in luce dell'involontario avversario. Racconto avvincente e convincente di un osservatore acuto e profondo, narrazione piena, oggettiva, onesta, interesse tenuto desto in ogni pagina, documentazione fotografica ricca e fedele.

G. GAGLIANO: *La peste bolscevica - L'umanesimo di Mazzini - Il Fascismo*, - Ed. «La Prota», Milano.

L'autore di questa pubblicazione chiara e succinta si è proposto di far conoscere nella sua realtà la folia criminale bolscevica quale è in Russia e in Spagna. La documentazione avviene a mezzo di testimonianze autorevoli e slevate, provenienti anche dagli stessi comunisti sugli orrori dei paesi bolscevici.

TEDO DA SEPINO: *La cena* - Edizioni «900» di T. Capalozza, Roma.

Un libro divertente, di un umorismo sano e di buona lega, e che, contrariamente al solito, si guadagna a mano a mano che si progredisce nella lettura. Sono otto novelle, la prima delle quali meriterebbe davvero e per le proporzioni e per il contenuto l'appellativo di «romanzo umoristico», che hanno in comune fra di loro l'ambiente, che è quello dei piccoli centri di provincia, e il tono, che è dell'apparenza bonario e faccione, rievoca viceversa un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono disgregare, seppur in strada, ma presentati sotto la luce più opportuna. Il volume, che presenta pure notevoli novità nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano diletto e sazio, e lo si consiglia in luogo di critici astrusi e complicati racconti cosiddetti umoristici stranieri, per una sua più esatta aderenza al nostro temperamento e al nostro clima.

DOMENICO ROMAGNANO: *Anime* - Edizioni «La Prota», Milano.

Venti novelle di facile lettura piene di colore e non prive di grazia, nelle quali lo spunto è dato da un personaggio nella cui anima l'A. fruga per scoprire le manifestazioni più intime e i pensieri più nascosti. Una descrizione metodica, che si giustifica da una buona dosatura degli effetti, aggiunge ai racconti, ora drammatici, ora romantici, un indubbio motivo di interesse.

ALBERTO MARIO MORICONE: *Canti dell'adolescenza* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Versi che sporgono d'impeto da un cuore che non conosce soste o giochi di parole. Versi alla maniera forte, ma di una forza che è consapevolezza.

jm.



Signora, il busto

Donna una figura armoniosa

Visitate o chiedete informazioni Reparto R.C.

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533

MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-236

TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

MARTEDÌ 23 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^e GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e UMBERTO MANCINI: 1. Cabella: *Mazurca*; 2. Monti: *Natale di Pierrot*; 3. Brunetti: *Minuetto in re*; 4. Giordano: *Monello*, fantasia; 5. Richard: *Dove sono i pesci Lindén*; 6. Marino: *Bebe danza*; 7. Ranzato: *Monelli fiorentini*; 8. Culotta: *Scherzo arabesco*; 9. Couperin-Mancini: *Bandoline*; 10. Allietti: *Prime luci* (da «Scalo di fortuna»);
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER E BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora (Bari I): *La vivina Trentoli Adams*; «Una donna»; (Palermo): *Costanza Notarbartolo*; «Lavori femminili»;
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Giornalino*; (Palermo): Variazioni ballilichesche e Capitan Bombarda.

(Continua a pag. 22)



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari tengono il nostro campionario.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18,50

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^e VITTORIO GIULIANI: 1. Ansaldo: *Musica da ballo*; 2. Savino: *Amori orientali*; 3. Strecker: *Galanterie viennesi*, suite di valzer; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di maggio*; 6. Lombardo: *Kadama di Tebe*, fantasia; 7. Chiesa: *Piangi, violino?*; 8. Mariotti: *Gioventù*.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER E BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Valentina Bianchi*.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano STELLA CALCINA e del violista MARIO ZARGANI: 1. Schubert: a) *Ricordo*, b) *Voluttà di dolore*, c) *Il solitario*, per canto e piano; 2. Bach: *Seconda sonata in re magg.* (Adagio, Allegro, Andante, Allegro moderato per viola e piano); 3. Gounod: *Primavera*; 4. Castelnovo-Tedesco: a) *Ninna-nanna*, b) *Girtondo dei polisti*, canto e piano; 5. Lalo: *Intermezzo* per viola e piano (al pianoforte M^e Mario Salerno).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA diretta dal M^e LUIGI MALATESTA.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.
19,8-19,45 (Bolzano): Notiziario in lingua estere.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MARIO SALERNO.
21:

Dalla polonese alla rumba

Maeistro direttore TITO PETRALIA

1. Thomas: *Polonese* dalla «Mignon».
 2. Dvorak: *Danze slave* 1^a e 2^a.
 3. Grieg: *Quarta danza norvegese*.
 4. Brahms: *Danze ungheresi* 1^a e 3^a.
 5. Granados: *Danza spagnola*.
 6. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
 7. Martucci: *Tarantella*.
 8. Ravel: *Boleto*.
 9. Bizet: *Farandola* da «L'Arlesiana».
 10. Ganne: *Mazurka*.
 11. Semprini: *Rumba*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cornali.

(Continua a pag. 22)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19,15: Echi del giorno.
19,25:

Concerto

DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture.
 2. Roessinger: *Rapsodia napoletana*.
 3. De Nardis: *Serenata abruzzese*.
 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
 5. Roessinger: *Rapsodia spagnola*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30:

Quando al cinema si canta

Orchestra CETRA diretta dal M^e BARZIZZA

Pagine di romanzo

LA FUGA DI RENZO E LUCIA - IL RAPIMENTO DELLA PROMESSA SPOSA

21:

RASSEGNA DI MUSICHE DEL SETTECENTO

Soprano RITA STOBIA
Violinista ARMANDO GRAMEGNA
Flautista DOMENICO CILIBERTI
Pianista RENATO RUSSO

1. Scarlatti: *Due Sonate* (pianoforte).
 2. G. B. Martini: *Garotta* (violino).
 3. Mozart: «Allegretto» dalla *Piccola serenata* (flauto).
 4. Galuppi: *Tre canzonette*: a) *Canzonetta della cicoria*, b) *Canzonetta del ravanella*, c) *Canzonetta dell'insalata* (canto).
 5. Rameau: a) *Minuetto*, b) *Le rappel des oiseaux* (pianoforte).
 6. a) Pergolesi: *Nel cor più non mi sento*, b) Jommelli: *Arietta* (canto).
 7. Sammartini: *Canto amoroso* (violino).
 8. Haydn: *Andante grazioso e allegro* (flauto).
 9. Mozart: *Minuetto in re* (violino).
 10. a) C. E. Bach: *Allegro*, b) Pasquini: *Toccata sopra il verso del cucco* (pianoforte).
- 22 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle 22,30).
22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO
Nell'intervallo ore 23: Giornale radio.
23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 23 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

VALZER E BALLABILI CELEBRI

Trasmissione organizzata per la

Ditta Pietro Wührer di Brescia, produttrice dell'*Estretto vegetale Wührer* e di «SOLO», dado per minestra, in vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA.

PRIMO PROGRAMMA

- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO della pianista **LYDIA FIORENTINI**:
1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Liszt: *Studio in re bemolle maggiore*; 3. Casella: *(Dalle Scene infantili)*: Preludio - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana; 4. Pizzetti: *Danza dello spavento*, dalla "Pisanello"; 5. Chopin: a) *Studio in fa maggiore*, b) *Ballata in sol minore*.
- 17.15-17.50 (Bari I): CONCERTO di **MUSICA VARIA**:
1. Borchert: *Balliamo sui successi mondiali*; 2. Puccini: *Messaggio di primavera*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno; 4. Cuscinà: *Flor di Stigilia*, fantasia; 5. Donati: *Stambul*; 6. Salustri: *Fiume*.
- 17.50: Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".
- 17.55-18.5 (Palermo): "Il cantastorie", racconti popolari della Sicilia.
- 18.5 (Roma): Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: "Giovanni Papini".
- 18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - *Musica varia* - *Giornale radio*.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - *Notizie varie*.
- 19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19.20 (Palermo): *MUSICA VARIA*.
- 19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
- 20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Giornale radio*.
- 20.20: Conversazione dell'On. Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U.R.
- 20.30: *MUSICA VARIA*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in 4 quadri

di LUIGI ILICIA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier Francesco Merli
 Carlo Gérard Benvenuto Franci
 Maddalena di Coigny Maria Pedrini
 La mulatta Bersi Agnese Dubbini
 La contessa di Coigny Edmea Limbetti
 Madoion Nino Mazzotti
 Un "Incredibile" Nino Mazzotti
 Il romanziere, pensionato del Re Tito Gobbi
 Roucher
 Fouquier Tinville, accusatore pubblico Piero Passerotti
 Schmidt, carceriere
 L'Abate, poeta Luigi Bernardi
 Dumas, presidente del Tribunale di Salute pubblica Nino Mazzotti
 Il maestro di casa Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 FERNANDO PREVITALI
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Notiziario letterario - *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

- 22: **La diva**
 Commedia in un atto di RAFFAELLE CALZINI
 Personaggi:
 La Diva Amelia Piemontese
 Brummel Amleone Pettinelli
 Un poeta romantico Leo Garavaglia
 L'impresario Felice Romano
 Il medico Gustavo Conforti
 Il parrucchiere Giangli Guadagni
 La cameriera Clara Ristori
 Epoca: A Parigi nel fulgore del secondo impero.
 Regia di ALDO SILVANI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- 18.5: Lez. di francese.
 19.40: Musica leggera.
 20.40: Lettura.
 21.5: Alfred Karasch: *La canzone delle stelle*, commedia sul lutto di Jacob Stalner.
 22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

- 19.30: Musiche intime di Florent Schmitt.
 20: Cronaca - Lettura con commento musicale.
 21: Concerto sinfonico: 1. Vieuxtemps: *Concerto* in re; per violino e orchestra; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 5 in fa, per piano e orchestra; 3. Lauro: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 4. Vivaldi: *Concerto triplo* per tre violini e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
 23.10: Dischi richiesti.
 23.55-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

- 18: Concerto di dischi.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Cembalo e arpa (dischi).
 20: Musica leggera.
 21: Serata di musica varia e recitazione.
 23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

- 19.15: Moravská Ostrava.
 20.10: Radiorecchia.
 20.55: Radiorchestra e piano: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Hindemith: *Concerto* per piano, strumenti a fiato e due arpe; 3. Kallik: *Venezia*, fantasia per grande orchestra.
 23-23.15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

- 19: Trasmiss. da Praga.
 19.15: Moravská Ostrava.
 20.10: Trasm. da Košice.
 20.55: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Notizie in magiaro - *Musica di dischi*.

BRNO

- 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská Ostrava.
 20.10: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Moravská - Ostrava.

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská Ostrava.
 20.10: Radiorecchia.
 20.55: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasmiss. da Praga.
 19.15: Musica leggera.
 20.10: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Progr. vario.

DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHEN

- 18.35: Lezione di tedesco.
 19.30: Musica di film.
 19.40: Canti islandesi per coro.
 20: Ritrasmissione.
 22.20: Musica nordica.
 23: Conversazione turistica e canti per la Cecoslovacchia.
 23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

- 18: Musica da camera.
 18.45: Come Radio Parigi.
 18.50: Cronache varie.
 20: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Parigi T.E.
 23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

- 18: Come Bordeaux.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18.30: Musica d'opera.
 19: Cronaca - Dischi.
 20: Dischi richiesti.
 21: Selezione d'operette.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- 18: Come Bordeaux.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Musica di dischi.
 21: Dischi - Cronaca.

MARTEDI

23 NOVEMBRE 1937-XVI

- 22.40 (circa): *MUSICA DA BALLO*.
- 23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.
- 23.15-23.55: *MUSICA DA BALLO* dalla SALA GAY: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

- 21.30: Come Parigi T.E.
 21.30: Notizie in francese e in tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
 18: Come Bordeaux.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- 18: Cronaca - Dischi.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Arie e melodie.
 21: Come Parigi T.E.
 21.15: Conversazione.
 23.45: Concerto di dischi.
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

- 18.15: Ray Ventura.
 19.10: Conversazione religiosa protestante.
 19.20: Ravel: *Quartetto* (reg.).
 19.40: Concerto orchestrale (reg.).
 20.13: Programma vario: Dietro le quinte del cinema.
 20.45: Musica tirolese.
 21: Programma vario.

PARIGI P.T.T.

- 19: Cronache varie.
 19.30: Concerto di piano.
 19.45: Melodie e canzoni.
 21: Programma vario.
 21.30: Ch. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, opera comica in tre atti.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Concerto di dischi.

FIGI TORRE EIFFEL

- 18: Come Bordeaux.
 18.45: Come Tolosa.
 20: Come Nizza.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Bizet: *Patris, ouverture*; 2. Bizet: *Jeux d'enfants*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* in sol minore; 4. Saint-Saëns: *Proserpine*, atto secondo - Nell'intervallo: Conversazione.
 23.30: Musica di dischi.

Chiedete tutti
 la Caramella
 "Rabarbaro"
 Chinese,,
 digestiva

DELLA DITTA
NERA & LONGHI
 VARESE

Consigliata da
 Autorità Mediche

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 45-429

FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA
 CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

USATE Colonia D'Oro Italia

Rappresentante G. Mondolfo - Via Settala 41 - Milano

RADIO LIONE

19.30: Puncini: Selezione da *Madame Butterfly*.
20: Cronaca - Dischi.
21: Concerto variato.
22: Radiococoncerto (musica leggera).
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
20: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Sconto: Selezione del *Gangster al castello d'If*.
21.40: Musica varia.
22: Attualità varia.
22.10: Concerto variato.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.15: Musica da camera per quartetto e piano.
22.15: Notiziario.
22.30: Paul Violar: *Gli uomini*, commedia in cinque atti - Alle 23.45: Notizie.

RADIO TOLOSA

19: Musette - Melodie - Rumba - Notiziario.
20.15: Operette - Concerto variato - Per le ascoltatrici.
22.30: Messenger: Selezione da *Veronica* - Notiziario.
23.15: Progr. Inglese.
0.15-1: Commedie musicali.

call - Fantasia - Notiziario.

RENNES

18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Radiococoncerto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Cronaca in tedesco.
18.15: Musica per Trio.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiziario, tedesco.
21.30: I. Henry Cor-Zins: *Optimist's Club*, radiodramma; 2. Geo. Fontex: *Les Dupont-Durand-Durand vont au spectacle*, radiocomedia.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Orch. sinfonica.
20: Come Parigi T. E.
20.30: Come Nizza.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione da Parigi (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA AMBURGO

18: Programma folcloristico.

18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Deutschlandsender.

30: Attualità varie.
30.10: Varietà: L'uomo propone...
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20.15: Musica leggera.
21: Marce storiche degli ex-regimentari tedeschi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLIA

18: Conversazione.
18.20: Un racconto.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Un po' di musica.
20: Ernst Schenke: *L'erede del Schindlerhof*, radiodramma.
21.30: Concerto dei ministri.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Continuazione del concerto dei ministri.

COLONIA

18: Concerto di piano.
18.30: Lezione di tedesco.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera e popolare.
21: Attualità politica.
21.15: Paul Scheff presenta: Johann Peter Hebel.
22: Notiziario.
22.30: Dialogo in inglese.
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Pizzetti: *Quartetto in la maggiore* (con Vittorio Brero).
18.55: Comunicati - Notizie.
19.10: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Mozart: *Danze tedesche*; 3. Blacher: *Opertura di commedia*; 4. Zilcher: *Ramenu*, suite; 5. Kodaly: *Danze di Barozsek*; 6. Smetana: *Dal campi e dai prati della Boemia*.

Nell'intervallo (20): Lettura.

21: Echi della Germania.
21.15: Programma variato: Gli animali ti parlano.
22: Notiziario.
22.30: Hoffer: *Serenata su «Innsbruck ich muss dich lassen»*, per oboe, violino, viola e cello.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Musica da camera: 1. Kuhn: *Sonata per viola e piano*; 2. Spohr: *Liedes* per contralto, clarinetto e piano; 3. Dittersdorf: *Sonata per viola e piano*.
20 (dalla Saalbau): Grande concerto di musiche di Künneke, dirette dall'autore.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Musica tedesca (di).

KOENIGSBERG I

18: Wolfgang Greiser: *Senza coltello, senza forchetta*, radiocomedia.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Piano e canto.
20: Serata di varietà musicale: Leggenda.
21.10: Hugo R. Bartels: *Il primo sigaro*, radiocomedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera.

LIPSA

18.15: Violino, cello, piano e baritone: Musica di Paul Gerhardt.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Operal al microfono.
20: Programma vario: Dalla Sassonia al mare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Musica richiesta.
20: Georg Büchner: *Leonce und Lena*, commedia con musica.
21: Conversazione.
21.15: Musica strumentale leggera.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18.30: Danze (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vici Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barberie di Siviglia, Guglielmo Tell) con le più « famigliari italiani famigliari » L. 15
● Pagamento anticipato. Spedizioni immediate raccom. in vasso di carta.
● Catalogo gratis e a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli ascoltatori.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

19.45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico registrato.
21: Programma variato brillante.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (arie).
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Per le ascoltatrici.
18.30: Attualità varie.
19.15: Come di dischi.
20.15: Trasmissione letteraria: La gioventù di Schiller.
21.15: Niels W. Gade: *Erikonig's Tochter*, poema per coro e orchestra.
22: Notizie - Cronache.
23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica leggera da Copenhagen.
18.30: Musica brillante.
19: Notiziario.
19.25: I « venerdì » del Circolo Beale: Frammenti del Libro primo (quartetto).
20: Banda militare.
20.30: Conversazione.
21: Varietà: Star-Gazing (n. 6).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.

22.40: Musica leggera per organo.
23: Orchestra e violino: 1. Busch: *Variazioni su un tema di Haendel*; 2. Harty: *Concerto per violino e orchestra in re minore*; 3. Schönberg: *Danze compunti austriache*.
24: Recitazione.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.25: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Reginald Williams).
21: Conversazione: « Gli ultimi mesi di Oscar Wilde a Parigi ».
21.20: Bruckner: *Messa n. 2 in mi minore*, per soli, coro e orchestra.
22: John L. Balderson: *Berkeley Square* (La strana avventura di Peter Standish), dramma con la partecipazione di Leslie Howard.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Harry Roy).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.15: Concerto sinfonico.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto per solista.

NON PIU' SORDIA

OTTO GAENG - Via P. Umberto 10 - MILANO

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento
800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI
NOVITA IN ARGENTERIA PER REGALO
Prezzi di fabbrica
MARINAI MILANO
Via S. Maria Beltrando 1
primo piano

La crema che scavalca tutto.

Esigete dal Vostro fornitore la crema per alzatute

“Marga”

Soltanto la crema

“Marga”

vi renderà soddisfatti

Ditta A. SUTTER

Genova - Casella postale 876

Ascoltate, sabato 27 corr. alle ore 13,15, la sesta trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

MARTEDI

23 NOVEMBRE 1937-XVI

20.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Canzoni popolari.

LUBIANA

18: Musica leggera.
18.40: Cronaca - Notiziario.
19.50: Progr. allegro.
20: Radiorchestra: 1. Bach: Sonatina in do maggiore; 2. Mozart: Sinfonia "Jupiter"; 3. Haydn: Sinfonia; 4. Boccherini: Minuetto.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
18.30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera e ziganesca.
20.25: Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese).
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Musica varia.
22: Serata teatrale: 1. Joseph Renaud: *Un étrange pari*; 2. Mostkova-Lambert: *Une oeuvre d'art*, radiocrazia; 3. E. Labiche: *Embrasement*, *Folleville*, commedia in un atto.
Nel'interv. (23): Notiz. 23.30: Musica da camera (reg.).
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18.30: Notiz. - Attualità.
19.30: R. Strauss: *Sonata* per cello e piano in fa maggiore op. 8.
20: Convezazione.
20.30: Programma var.
21: Cronaca teatrale.
21.20: Musorgski: *Selez.*

dal Boris Godunov.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Orchestra e clarinetto: 1. Reissiger: *Al piccolo, ouverture*; 2. Fernström: *Concerto* per clarinetto e orchestra di archi; 3. Hurum: *Suite esotica*; 4. Olsen: *Saga e Fanfulla*.

OLANDA

HILVERSUM I
(Dopo le 10.30, anche n. 413, a trasmissione sperimentale).
18.40: Musica brillante.
19.20: Lezione d'esperanto - Cronache varie.
20.35: Orchestra e cello.
21.45: Musica di dischi.
22.10: Musica varia.
22.20: Musica da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

18.10: Musica leggera.
19.10: Convezazione.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Varietà: *Il treno dei martedì sera*.
21.55: Musica di film.
22.25: Seg. del varietà.
23.10: Dischi - Cronaca.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Cronache varie.
19: Convezazione.
19.30: Concerto corale.
19.50: Convezazione.
20: Musica leggera e da ballo.
20.45: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Copera: *Concerto in stile teatrale*; 2. Mozart: *Concerto in fa maggiore* per tre piani; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4.



CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Autoriz. Prof. Milano Der. N° 34633 del 1-5-1938

Leggete

Il Giornale delle Meraviglie

SETTIMANALE DI SCIENZE
CULTURA
E ARTE



COSTA 50 CENTESIMI

Rossini: *Overture dal Barbire di Stiglia*.
22: Concerto di violino e piano.
22.50-23.30: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
20: Musica portoghese.
20.20: Concerto variato.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.
21.45: Concerto di piano.
22.5: Convezazione.
22.15: Musica varia.
23: Varietà musicale - Nell'interv. (23.30): Not. 0.20: Musica di dischi.
0.30-1: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: Attualità - Dischi.
19: Canzoni rumene.
19.30: Concerto di due piani.
20: Radiocronaca.
20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo (da stabilire) - Nell'intervall: Notizie.
22: Musica riprodotta.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Concerto di dischi.
19.30: Convezazione.
20.5: Concerto corale (Palestrina, Banchieri, Bernabei, Mendelssohn, Rung).
20.30: Cronaca letteraria.
21: Radiocabaret.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENTER

17.20: *Lieder* (dischi).
18.30: Convezazione.
19: Conc. di fisarmoniche.
19.25: Convezazione.
19.40: Notiziario.
20.5: Introduttore.
20.15: Concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea.
22: Convezazione.
22.25: Bollettini Fine.

MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Musica di dischi.
20.30: Concerto per flauto e archi: 1. Vivaldi: *Concerto IV* in sol magg. per flauto, archi e piano; 2. Giov. Seb. Bach: *Suite n. 2* in si min. per flauto e archi; 3. Handel: *Martucci*: Tre pezzi per archi: a) *Minuetto*, b) *Musetta*, c) *Gavotta*; 4. A. Scarlatti: *Sonata* in fa magg. per flauto, archi e pianoforte; 5. Honegger: *Preludio, Arioso, Fughetta* sopra il nome Bach, per orchestra d'archi; 6. Nussio: a) *Arabesca*, b) *Nocturno*, c) *Improvisso* per flauto e pianoforte.
21.30-22: Verdi: *Aida*, selezione (d.).

SOTTENS

18.20: Musica francese.
19: Cronaca varia.
19.30: Dischi - Notizie.
20: La storia del leg. con illustrazioni musicali.
20.30: E. Labiche - Ed. Martin: *Il viaggio del signor Perrichon*, commedia in quattro atti.
22: Radiorch.: Festival Mozart: 1. *Serenata notturna* in re maggiore per due piccoli orchestre; 2. *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 3. *Sinfonia* in la maggiore n. 21.
22.25: Quartetto d'archi.
23.30: Danze (dischi).
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
19: Musica leggera.
20: Notizie - Dischi.
21.5: Cronaca varia.
21.30: Brani d'opere.
21.50: Viardot: *Un quartetto d'archi*.
22.30-23.30: Trasmissione araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 24 Novembre 1937-XVI - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale organizzata per la
Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'invitare alla SISPA - Casella Postale 479, Torino, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorteggerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T. Termine per l'invio della soluzione: sabato 27 novembre.

Finale della novella "La fortuna sui grattacieli",
trasmessa il 3 novembre 1937-XVI

L'Eh! Voi, giovanotto! è stato gridato da un regista cinematografico, che ha osservato con ammirazione l'acrobatica discesa del giovane innamorato, più timoroso del futuro successo «campione di severità», che delle vertigini. Naturalmente, l'interpelato spiega il retroscena della faccenda al regista, che sedula stante lo annida a ottime condizioni e con regolare contratto. Il «campione di severità paterna» si arrende davanti al documento e si fa il matrimonio.

RISULTATO

L'11 novembre alle ore 12 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i solutori precisi come i migliori della Commissione artistica. La sorte ha favorito: VERGA Giuseppina, Milano - SEBASTIANELLI Liduicia, Milano - BRUGARI Emma, Modena - APOLLONIO Mariolina, Trieste - STURAM Ida, Trieste - BIONDI Dolores, Firenze - FALCONI Enrica, Perugia - BUTTARI Ottavia Paola, Napoli - CALABRESE Wanda, Napoli - GRIFFO TURRISI Lina, Palermo.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.
forza
salute
bellezza della chioma

LAVANDA L.E.P.I.T.
la più
signorilmente italiana
per l'uomo elegante

MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Nino Meloni: «La rivista alla compagnia», radioscena.
11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.30 (Palermo): Angelica Candrilli Marcano: «Prime realtà primi sospiri», conversazione alle mamme.
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Quartetto in la maggiore*; 2. Gorini: *Quartetto in do* (Quartetto della Camera Musicale Romana); Danilo Belardinelli. Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin, Luigi Fusilli).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18.50: Cronache dell'automobilismo.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): Musica varia.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

21:

Concerto

diretto dal M° PIETRO FERRO

1. Mozart: *Sinfonia* dall'opera *Le nozze di Figaro*.
2. Corelli-Toni: *Concerto grosso n. 8*.
3. Geminiani-Marinuzzi: *Andante*.
4. Ferro: *Aria* per violoncello e orchestra.
5. Ravel: *Pavane*.
6. Beethoven: *Egmont*, ouverture.

(Continua a pag. 26)



Creazione Lema Milano

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Nino Meloni: «La rivista alla compagnia», radioscena.
11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Scasola: a) *Festa al villaggio*, b) *Pensiero poetico*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. De Micheli: *Alba in Sorrento*; 4. Schumann: *Canto di sera*; 5. Chesi: a) *Vette nevose*, b) *Il valzer della gioia*; 6. Ranzato: *Sogno*; 7. De Micheli: *Serenata spagnola*; 8. Tartini: *Adagio cantabile*; 9. Cinque: *Matinata veneziana*; 10. Brugnoli: *Gavotta in re*.
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Società An. L.E.P.I.T.).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL CAMPIONE, scena eseguita da Balilla e Piccole Italiane, con commento musicale.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del soprano RITA STORBERA: 1. R. Schumann: a) *La campana che cammina*, b) *Mignon*; 2. F. Schubert: a) *Il Re di Thule*, b) *La rosetta di macchia*; 3. Joh. Brahms: *Berceuse*; 4. Loewe: *Ballata*; 5. M. Labroca: *Tre liriche*; a) *Salmo*, b) *O pura, o cara*, c) *Luci d'un volto*; 6. A. Parelli: a) *Nocturne*, b) *Chanson de Pâques*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Cronache dell'automobilismo.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bologna): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.
21:

Piccolo coro polifonico

diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *I vaghi fiori e l'amorosa fronde*, madrigale a quattro voci miste.
2. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a cinque voci miste.
3. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascriz. di B. Somma).
4. Orlando di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci miste.
5. Beethoven: *Inno alla notte*, a quattro voci miste.
6. Kandler: *Fra le nevi e il grigio ciel*, madrigale a quattro voci miste.
7. Tommasini: *Deb. peregrini, che pensosi andate*, madrigale a quattro voci miste.
8. Bianchi: *Mascherata di G. Nannella da Il festino nella sera del Giovedì Grasso*, a cinque voci miste.

21.40 (clra): Conversazione di Goffredo Bellonci.

(Continua a pag. 26)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA.

19.15: Echi del giorno.

19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERBA DELLA CANZONE: 1. Bixio: *Parlami d'amore Maria*; 2. Mario: *Santa Lucia lontana*; 3. De Curtis-Furto: *Non ti scordar di me*; 4. Bixio: *Portami tante rose*; 5. Williams-Davis: *Walkiki*; 6. Mari-Mascheroni: *Anna*; 7. Di Lazzaro: *Carovane del Tigrai*; 8. Barci-Mari: *Cosa ne hai fatto del mio cuor*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.30:

Terra nostra

Commedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

Persone:

Gigio Moran, marito di . . . Silvio Rizzi
Annetta Giuseppina Falcini
Maria, loro figlia Esperia Sperani
Menico Bertesela, padre di . . . Leo Chiostri
Marco Franco Becci
Don Giacomo, parroco
di Ponte Alto Guido de Monticelli
Angelino, suo nipote, chierico Walter Tincani
Berto, altro nipote Arnaldo Firpo
Bastiano Girasole, girovago Adolfo Geri
Lievorin, marito di Davide Vismara
Catina Giuseppina Boldracchi
Tanella, impiegato Emilio Calvi
Salvatore Palumbo, ... Achille Consolvi
contadino Celeste Marchesini
Senta, sua moglie Celeste Marchesini
Contadini, contadine, popolani
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

CIPRIA VERBANA

Soffice, aderente, dal profumo seducente.
VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.
In vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA

Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.- anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheli; Colloquio con Filippo Juvara.

22.15 (circa): Cronache del turismo.

22.25 (circa): **Varietà**

Direttore d'orchestra M. UMBERTO MARCONI.
Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Previsioni regionali del tempo.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla
Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 1

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
19.35 (dalla Mohknaal): Orchestra sinfonica diretta da Kabasta (al piano Robert Casadesu): 1. Wo: Periferie, poema sinfonico; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in re maggiore; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica) - Nell'intervallo: Conversazione.
22-23.30: Banda militare - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

18.40: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica da jazz.
22.15: Rievocazione del 1890.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Canti ebraici.
20.30: Cronaca turistica.
21: Concerto orchestrale: 1. Rabaud: La processione notturna; 2. Canto; 3. Basse: Delia mia (frammenti); 4. Ciaikovski: Sinfonia patetica - Nell'intervallo (21.45): Lettura.
23: Notiziario.
23.10: Distone poetica.
23.20-24: Chausson: Sinfonia in si bemolle, opera n. 20 (reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario.
19.35: Banda militare.
20.30: Conversazione.
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Mozart: Il ratto dal serraglio; 2. Smetana: Le due vedove; 3. Smetana: Il segreto; 4. Lortzing: Zar e carpentiere.
21.30: Conversazione.
21.35: Chopin: a) Sonata in si bemolle minore; b) Marcia funebre.
22: Notiziario.
22.15: Lezione d'Inglese.
22.35: Musica di dischi.
23-23.15: Not. francese.

BRATISLAVA

19: Trasmissioni da Praga.
19.30: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
21.30: Conversazione.
21.35: Trasm. da Praga.

22.15: Notizie

magiare.

22.30-23: Dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.35: Radiorecitta.
20.30: Trasm. da Praga.
21.35: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: Giocando; 2. Voresek: Rondo, op. 8.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
20.30: Trasm. da Praga.
21.30: Come Bratislava.
21.35: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
22.15-23: Varietà di musica esotica dell'Africa e dell'Asia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversi.
20: Conversazione.
20.10: Radiocommedia.
20.15: Concerto variato.

21.50 (circa):

Concerto

della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Frescobaldi: Canzone per organo.
2. Scarlatti: Sonata in mi maggiore.
3. Scarlatti: Sonata in re maggiore.
4. Chopin: Studio in fa maggiore, op. 10.
5. Liszt: Tena scritto in la minore.
6. Debussy: General Laine, excentric.
7. Casella: Tocatta.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.15-23.45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZETTA.

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

21.45: Radiocronaca.

22.15: Notiziario.

22.35: Canti echi.

22.55: Jazz per due piani.

23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Come Grenoble.
18.45: Come Radio Parigi.
19.30: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi.
20.40: Lez. di spagnolo.
20.55: Come Radio Parigi.
21.50: Come Parigi T.E.
21.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Concerto variato.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Concerto ritrasm. da una Brasserie.
19.30: Cronache varie.
20.15: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: 1. Delia Keller: Tante diete, commedia in un atto; 2. J. Timmory: Pendant l'averse, un atto.
21.30: Musica leggera.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia.

20: Musica di dischi.

20.30: Notiziario.

21: Dischi - Cronaca.

21.30: Come Parigi T.E.

21.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Grenoble.
18.45: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Dischi - Cronaca.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18.5: Concerto sinfonico (reg.).
19.10: Conversazione religiosa israelita.
19.20: Dischi (opere).
19.50: Conv. - Attualità.
20.18: Programma vario: Rouille.
20.45: Dischi (opere).
21: Programma vario - Canzoni.
21.15: Simone.
21.45: Conversi - Notizie.
22.10: Max Regnier: Le

MERCOLEDÌ

24 NOVEMBRE 1937-XVI

tribunal l'impératrice.

23.45: Concerto di dischi.

23.50: Notiziario.

23.10: Seguite la guida.

23.20-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Concerto di violino e piano.
18.15: Variaz. per piano.
18.30: Cronache varie.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Paul Cleroux: Le pied de la table vous parle, radiorecitazione.
21.30: Trasm. dalla Germania.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
24: Notiziario dall'America (reg.).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30 (Théâtre Montparnasse): Alfred De Musset: Les caprices de Marcelline, commedia in due atti.
23.30: Musica di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.20: Musica da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Cronaca - Dischi.
22.20: Fantasia lionesa.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione di tedesco.
20.15: Cronache varie.
21.30: Per gli ascoltatori.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronache varie.
21.30: Piano e canto.
22: Varietà: Les ondes de Paris - Alle 23.30: Notizie.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

19: Orchestra - Musica da ballo - Operette - Notiziario.
20.45: L'astuc Théâtre e Roy Ventura.
21.30: Revue Lesieur.
22.10: Programma vario - Filarmonica - Notizie.
23.15: Progr. inglese.
0.15-1: Canzoni straniere - Fantasia - Notizie.

RENNES

18: Come Grenoble.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico (sta stabilimenti).
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Cronaca letteraria.
18.45: Musica d'opera (canto).
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
22: Concerto orchestrale.
23: Ouverture dall'Operon; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta; 3. Beethoven: Sinfonia "serica".
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Grenoble.
18.45: Cronache varie.
19.15: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21.5: Cronache - Dischi.
21.30: Musica leggera.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBRUGO

18.15: Orchestra e piano.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Banda militare.
20: Musica leggera.
21: Radiocronaca: Visioni di un grande porto.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Breslavia.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore (dedizione viennese) diretta da Hans Weisbach.
20.5: Programma folcloristico.
21: Per i giovani.
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLIAVIA

18: Conversazioni.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà musicale: Tra sogno e realtà.
20.40: Conversazione.
21.5: Attualità sonori.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateli il nostro fascicolo: Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A.B.C. di Disegno - Ufficio R. 132 - TORINO - VIA LODOVICA N. 17-19

*Dott. Mario Lavinio
Ho udito da mio fra-
tello il 533 - potreste
av. G. L.*

*sr. Iovani
mi ha così soddisfatto
da raccomandarlo
a parenti ed amici...*

*Francesco Grimbaville
Sono rimasto sorpreso
dalla riproduzione
in realistica...*

*Ing. Francesco DeLionor
grazie dell'invio
ne sono entusiasta.*

*Ing. A. ...
non avrei mai
santo - ne sono contento*

*Giuseppe Trombadori
non ho mai udito un appa-
recchio così facile ed auto-
nomo!*

*Amilone
via Zanussi 20*

*Amico della radio
faro a lei mi sono
riconciliato con esta
rag. Felice Nemstratz
udendo il vostro 533.
I vostri inviami*

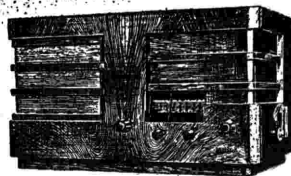
*mandatemi uno
anche a me
Comm. Carlo Baripps*

*il vostro
magnum 533!
colla Simulcast*

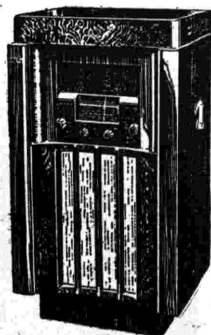
**plebiscito
per Radiofalar**



Tipo V.



Tipo O.



Radiofonografo S.

SAFAR 533

È un notevole passo avanti
nella tecnica dei Radiorice-
vitori, specialmente per la fedeltà e il
realismo della riproduzione.
È un apparecchio che si stacca da tutti gli
altri; è oggetto di soddisfazioni inattese
per chi lo possiede.

Chiedete alla SAFAR o ai Rivenditori
autorizzati i listini apparecchi e radio-
fonografi a 4, 5, 7 valvole.

SUPER 5 VALVOLE (2 doppie) TRIONDA

CARATTERISTICHE: Selettività variabile - Controllo automatico di sensi-
bilità - Controllo di tono e volume - Triodo finale di bassa frequenza -
Altoparlante nuovo tipo a grande cono e fortissima eccitazione - Alimen-
tazione in corrente alternata per tutte le reti fra 95 e 250 Volta -
Scala parlante di facilissima lettura.

SAFAR - MILANO Via Bassini 15.

MERCOLEDÌ

24 NOVEMBRE 1937-XVI

21,29: Continuazione del 19,10: Gertrud Runge: *Momento decisivo*, radio-recita.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-31: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

18: Programma variato.
19,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica di opere, di film e da ballo (d.).
21: Conversazione.
21,10: Per gli ex-combattenti.
21,30: Beethoven: *Sonata in re maggiore* per violino e piano.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto corale.
18,30: Lettura - Conversa.
19,10: Musica leggera.
20: Musica da ballo.
21: Concerto per solisti - Nell'interv. Cronache.
21,30: Beethoven: *Sonata in do minore* per violino e piano.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21: Per i giovani.
21,30: Programma letterario-musicale: *L'uomo e gli animali*.
22: Notiziario.
22,30: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Conversazione.
18,15: Dischi (opere).

in do maggiore; 2. Dvorak: *Trio Dumka*.
22,30: Come Breslavia.
24-1: Musica riprodotta.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Musica da ballo.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Per gli agricoltori.
19,40: John L. Balgoston: *Berkley Square* (La strana avventura di Peter Standish), dramma con la partecipazione di Leslie Howard.
20,40: Musica di film.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Schumann: *Opus del Manfredi*; 2. Delius: *North Country Sketches*; 3. Beethoven: *Concerto n. 2 in si bemolle* per piano e orchestra; 4. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore* op. 64 - Nell'intervallo (22,30): Radioteatro: *Late night special*.
0,15: London Regional.
0,30-1: *Swing Time* (d.).

LIPSI

18: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata folcloristica: *Bulle Alpi bavaresi*.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

17,15: Concerto di musica popolare e leggera.
18,45: Conversazione.

NOTIZIARIO

19,10: Marce militari antiche e moderne (d.).
20: Programma variato: *Fra gli animali*.
21: Radiocronaca.
21,30: Brahms: *Concerto per piano e orchestra in do minore* maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Intermezzo.
22,30-24: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: *Lieder* e danze popolari (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Il filo rosso, radiocabaret politico-morale.
22: *Lieder* di Weber.
22,40: Come Breslavia.

STOCCARDA

18,30: Attualità brillanti - Alle 19: Notiziario.
19,15: Mus. leggera (d.).
20,15: Concerto variato trasmesso da Heidelberg.
21,15: Piano, violino e cello: J. Cassido: *Trio*

JUGOSLAVIA BELGRADO

18,20: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Umanità.
21,30: Canzoni e melodie.
22,15-22,45: Musica da camera.

LUBIANA

18: Per i giovani.
0,30: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Musica di dischi.
21,15: Trio strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA MADONA

18,30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera di opere (orchestra e canto).
20,30: Musiche di Glazunov: 1. *Valzer da concerto in re maggiore*; 2. *Ej ucknem*; 3. *Stenka Razin*, poema sinfonico.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Serata di varietà: *Lusterna Théâtre* e Ray Ventura.
21,40: *Revue Lesleur*.
22,20: Radio Berna.
23: Notiziario.
23,15: Concerto di musica dedicata all'autunno.
0,30-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA OSLO

18,50: Notiz. - Attualità.
19,40: Concerto di dischi.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Conversazione.
21: Concerto variato (da stabilire).
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Concerto orchestrale: 1. Grossmann: *Suite di melodie di autori ignoti del sec. XVII*; 2. E. Coates: *The four ways*, suite; 3. Riccardo Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*.

OLANDA

HILVERSUM I

(Dopo le 19,40: anche m. 115,4 trasmissione spermentale).
18,35: Dischi - Cronache varie.
20,40: Notizie - Cronaca.
21,25: Concerto corale.
22,15: Concerto d'organo - Alle 22,40: Notiziario.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18,40: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20,15: Cronache varie.
20,55: Radioteatro.
21,30: Fisarmoniche.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23,40: Conversazione.

POLONIA VARSAVIA I

18,35: Cronache agricole.
19: Conversazione.
19,20: Canzoni e melodie.
19,35: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Sonata in si minore*; 2. *Due marce*; 3. *Nocturno in re bemolle maggiore*; 4. *Tre preludi*; 5. *Scherzo in si bemolle minore*.
21,45: Conversazione.
22: Concerto orchestrale di musica popolare diretto da Fitelberg.
22,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

20: Banda militare.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Quartetto.
22,5: Conversazione.
22,15: Zarzuela.
23,30: Notiziario.
23,50: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

18,15: Storia della musica.
19,50: Musica di dischi.
19,50: Radiocronaca.
20,5: Orchestra di banjo.
20,35: Beethoven: *Sonata n. 3 in la maggiore*, op. 69.
21,10: Concerto di *Lieder*.
21,45: Radiocabaret.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA STOCKOLMA

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto dedicato alle opere: 1. *Suppé*; 2. *Benedetti*; 3. *Strauss: Le mille e una notte*; 4. *Lehar: Il conte di Lussemburgo*; 5. *Dostal: Gloria*.
20,15: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo.
SVEZIA
BEROMUNSTER
18,50: Musica leggera.
18,50: Conversazione.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio **L. 12** al Depositario: **ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.**

19: Notiziario - Dischi.

19,45: Notiziario.
19,55: Come Vienna.
20,10: Notiziario.
20,20: Conc. di *Lieder*.
20,35: Rievocaz. storica.
21,35: Un disco.
21,40: Musica leggera.
22: Danze (dischi).
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per violoncello e pianoforte.
20,20: «Il tuberculotico è penalmente responsabile», conversazione.
23,35: Concerto per violoncello e pianoforte.
19,45-22 (Vienna): Beethoven: *Tera sinfonia* (Eroica), eseguita dalla orchestra sinf. di Vienna.

SOTTENS

18: Per i giovani.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Melodie (dischi).
20,15: Parla l'ottimista.
20,30: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 13*; 2. Mendelssohn: *Concerto in*

mi minore per violino e orchestra; 3. Malipiero: *Sinfonia n. 2 «Elegica»*; 4. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra.

UNGHERIA BUDAPEST I

18,20: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19,30: Radiorchestra: 1. Selezione di opere; 2. Peranyi: *Berceuse*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto* (d.).
20: Da stabilire.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

19,30: Musica leggera.
20: Notizie - Dischi.
20,50: Cronache Dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preludio del Tristano e Isotta*; 2. Haydn: *Suite turca*; 3. Sciaratti-Casella: *Toccata, bourée e gigue*; 4. Liadow: *Kikimora*, leggenda; 5. Giraudo: *Caccia fantastica* - Nell'intervallo (22,15): Notiz.
23-24: Trasm. araba.

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE
CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4



662 PREMIERS PRIX

MOVADO
ermeto

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
13,30: ORCHESTRA FERRUZZI (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: COLLOQUI DI DINO FALCONI CON... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana LAMPADE PHILIPS).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violinista ISIDORO KOGANOFF: 1. Vivaldi-Resplighi: *Sonata in re maggiore*; 2. Pergolesi-Strawinsky: *Suite*; 3. Wladigeroff: *Vardar*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Pilati: *Cantico augurale*; b) Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; c) Liszt: *La ronda dei gnomi* (pianista Marisa Bentivegna); 2. a) Porrino: *Bastimento negriero* (dal *Canti della schiavitù*); b) Kreisler: *Valzer viennese*; c) D'Ambrosio: *Serenata* (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,20-20,29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19,25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Raffaello Guzman: "Di notte a Guidonia", conversazione.
20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 30)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18,50.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Adalgisa*; 2. Wassil: *Inter-ludio*; 3. Zangara: *Sei il mio sogno*; 4. Anelliotti: *Festa galante*, sinfonia; 5. Culotta: *Festa di gnomi*; 6. Travaglia: *Notte sul Tago*; 7. Allibort: *Eteika*, balletto ungherese; 8. Bettinelli: *Mattino nel bosco*; 9. Ala Moretti: *Luna amica*; 10. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 11. Puccini: *E' Puccellino*, ninna-nanna; 12. Wetzel: *Parata delle bambole*.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Attene: *Tarantella siciliana*; 3. Pizzini: *Nuvole*; 4. Lincke: *Nel regno di Indra*; 5. Paderewski: *Minuetto*, op. 14, n. 1; 6. Stolz: *Parata di primavera*; 7. Pietri: *Addio Gioi-nezza*, selezione; 8. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*; 9. Noack: *Un giro musicale per le stazioni radio*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: COLLOQUI DI DINO FALCONI CON... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana LAMPADE PHILIPS).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: "Giacane straordinario"; (Torino I-Genova I-Trieste): "Burle, facczie, motti e sentenze memorabili" (La Zia del perché); (Firenze I): Fata Diana; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA MEGRELLI NOË e del tenore LEONIDA BOLON: 1. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 2. Meyerbeer: *Africana*, "O paradiso"; 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*, "Qual fiamma aveva nel guardo"; 4. Puccini: *Turandot*, "Nessuna donna"; 5. Massenet: *Manon*, "Addio nostro picciol desco"; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, "Temo assai del piano".
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il DENTIFICRIO IMPERIA).
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

(Continua a pag. 30)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze II trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19,15: Echi del giorno.
19,25:

CONCERTO FOLCLORISTICO CORALE DEL G. R. F. MONTMAGGI DI FIRENZE diretto dal Prof. ALINO ROSI

1. Veneziani: *La mattinata*.
 2. Alfioiz: *La gioia del cacciatore*.
 3. De Rillè: *La sera*.
 4. Bolzoni: *La preghiera della sera*.
 5. Escher: *Gli agricoltori*.
 6. Schubert: *La notte*.
 7. Mazzoleni: *Rataplan*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30: SCENETTA RADIOFONICA

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI

1. Leone Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
2. Sibellus: *Una saga*.
3. De Falla: a) *I vicini*, b) *Danza del Mugugno* (dalla suite *Il Cappello a tre punte*).
4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Nell'intervallo: "Musicisti celebri: Giovanni Sibelius", lettura.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23,30-23,45 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

OGGI dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,30 alle 13,50

tutte le Stazioni italiane dell'Eiar trasmettono il seguente

CONCERTO DI MUSICA VARIA DA DISCHI CETRA-PARLOPHON

- P 8545 Offenbach: *Orfeo all'inferno*.
B 7533 Attene: *Tarantella siciliana*.
GP 91930 Pizzini: *Nuvole*.
GP 9361 Lincke: *Nel regno di Indra*.
P 9114 Paderewski: *Minuetto*, op. 14, n. 1.
GP 91675 Stolz: *Parata di primavera*.
GP 91551 Pietri: *Addio Gioi-nezza*, selezione.
P 8561 Myddleton: *La brigata dei fantasmi*.
P 27701 Noack: *Un giro musicale per le stazioni radio*.

LA CETRA, Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e di nazionalità italiana, produttrice dei dischi

CETRA - PARLOPHON

presenta ogni mese al pubblico le sue novità elencate in un supplemento mensile al suo catalogo. Chiedete al v. fornitore di dischi di consultare questo opuscolo!

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

TORINO-GENOVA-TRIESTE

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19-19,40

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia", in vendita con figurino del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21:

Cugino Filippo

Commedia in tre atti di SERGIO PUGLIESE
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Filippo Battara Corrado Racca
Ebe Trani Rossana Masi
Enrico Trani, suo fratello Augusto Maraccesi
Francesca Trani, sua madre Amelia Pleniontesse
Roberto Opera Angelo Bassanelli
Memmo Loua Fernando Solieri
Lalla Pina Mannozi
Maz Nello Lungheiti
Vinelli Guglielmo Barnabò
Luisa Edda Soligo

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (esclusa Palermo):

Concerto del Quartetto Lutz

1. Cristoforo Foerster: Suite in sol maggiore.
2. Hans Schaeuble: Musica per quartetto d'archi.
3. Franz Schubert: Quartetto in do minore.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

CONCERTO

DEL PIANISTA VINCENZO MANNINO

1. Bach: Fantasia cromatica e fuga.
2. Albeniz: Navarra.
3. Casella: Sonatina: a) Allegro con spirito; b) Minuetto; c) Finale.

21.30-23:

La nemica

Commedia in 3 atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi

Duchessa Anna di Benois Eleonora Tranchina
La contessa sua madre Livia Sassoli
Marta Regnault Anne Lebruzzi
Fiorenza Lumb Nadia Attardi
Luisa Maria Pistone
Maria (operaie) Lina Tozzi
Roberto (Agli della) G. C. De Maria
Gastone (duchessa) Romualdo Starrabba
Regnault Alessandro Landi
Mons. Guido di Bernois Riccardo Mangano
Lord Michael Lumb Giovanni Balardi
Gerardo, maggiordomo Gino Labruzzi

Fra il 1914 e il 1916

nel castello di Nievres presso Parigi

Regista: FEDERICO DE MARIA

GIOVEDÌ

25 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

- 20.20: Conversazione di Raffaello Guzman: «Di notte a Guidonia».
20.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal Mo MARIO SALERNO.

21:

Trasmissione d'opera dal Teatro Comunale di Bologna

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indì: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- 18.35: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Mus. folcloristica.
20.25: Varietà brillante con Otto Berco.
21: Orchestra sinfonica e soli: 1. Kafting: Abendmusik; 2. Canto: 3. Ciaikovski: Variazioni su un tema rococo per cello e orchestra; 4. Canto; 5. E. Coates: Frammento della suite The three men.
22.10: Notiziario.
22.20: Cronache varie.
22.50-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

- 19.15: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorch. e canto.
22: Conversazioni.
22.45: Dischi - Notizie.
23.10-24: Concerto notturno.

BRUXELLES II

- 18: Radiorch. e dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione religiosa cattolica.
20.3: Dischi richiesti.
20.30: Cronaca artistica.
21: Danze (dischi).
21.45: Conversazione.
22: Marinus de Jong: La canzone di Jong.
22.50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto di dischi (canto).

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

- 19: Notiziario.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Tragedia.
21.55: Dischi - Notizie.
22: Musica di russo.
22.35-23.5: Concerto di violino e piano: 1. Bach; 2. Ciaconna; 2. Leclair: Le Tombeau-Sonate.

BRATISLAVA

- 19: Trasmis. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Radiorecita.
21.20: Concerto di musica religiosa per coro, solisti e organo.
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30: Musica di dischi.
23.35-23.5: Trasmissione da Praga.

BRNO

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.35: Radiorecita.
20.25-23: Come Praga.

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga.
19.30: Come Bratislava.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Come Bratislava.
22.15: Come Bratislava.
23.35-23.5: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

- 19: Trasmis. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
23.35-23.5: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
COPENAGHEN
18.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.20: Conversazioni.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouv. di Rubezahl; 2. Canto; 3. Hindemith: Mathis il pittore sinfonia; 4. Berlioz: Ouv. del Benvenuto Cellini; 5. Canto; 6. Ravel: Rapsodia spagnola.
22: Notiziario.
22.20: Canti e poesie nordeiche.
23-0.15: Serata folcloristica dedicata al Judgment.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
19: Come Parigi T.E.
19.45: Conversazione.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Cronache varie.
20.55: Come Radio Parigi.
21.30: Conc. per solisti.
22: Radiorecista, canto e dizione: poemi e musiche lunari.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Cronache varie.
19: Dischi - Cronaca.
20: Concerto e canto.
20.30: Notiziario.
21: Progr. folcloristico.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- 18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Per i fanciulli.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Conversazione.
21.30: Come Marsiglia.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- 18: Per i fanciulli.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

- 18.50: Un cabaret.
19.10: Per i fanciulli.
19.58: Notiz. - Attualità.

- 20.16: Dischi - Conversazioni.
20.45: Programma vari.
21.15: Plaists de Paris.
21.50: La bonne histoire.
22.5: Coco Asian e compagni.
22.30: Diamant-Berger: En correctionnelle.
22.35: Ultime notizie.
23.10: Maria Müller.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

- 17.45: Orchestra zigena.
18.45: Cronache varie.
19.30: Visita ad una chiesa con illustrazioni musicali.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30 (La Comédie Française): H. R. Lenormand: Le Simoun, commedia in tredici quadri.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo unendo
Lire una in francobollo
nominando questo giornale

Contro le
malattie da
raffreddamento

impera ovunque

ASPIRINA

BAYER

Pubb. Aut. Reg. Milano 5/450-XV



Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Venduti in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo **B** gratis a richiesta

24: Radiocronaca della festa delle Catinette.
9.30: Musica da ballo.
PARIGI TORRE EIFFEL
18: Concerto di dischi.
18.45: Musica varia.
19.30: Cronache varie.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21.30: Cl. Terrasse. *Le Sire de Verger*, opera comica.
23.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.20: Musica da ballo.
20.40: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.35: Radiofantasia.

22: La canzone francese.
23.15: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Cronache varie.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Radiocorriere.
21.35: Musica milita.
22.30: Concerto variato.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Trasmissione dal Teatro Odéon.
19: Cronache varie.
20.30: Concerto di piano (Beethoven-Brahms).
20.57: Cronache varie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfonico.

co: 1. Berlioz: *Carnevale romano, ouverture*; 2. Schubert: *Sinfonia in fa*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Debussy: *Iberia*; 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
22.30: Notiziario.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

19: Musica da jazz - Per i fanciulli. Concerto variato - Notiziario.
20.15: Orchestra sinfonica - Musica varia. Programma vario.
20.30: Audina: Selezione dalla *Mascotte* - Notiziario.
23.15: Progr. inglese.
0.15: Musica da camera. Fantasia - Notiziario.

RENNES

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21.10: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18: Per i fanciulli.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica da camera per strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20.30: Melodie e canzoni.
21: Notiziario tedesco.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Concerto in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Conversazione.
19: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.30: Cronache - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

18: Musica da camera.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.15: Mus. leggera (d.).
20: Attualità varie.
20.10: Grande concerto ritrasmesso da Goslari (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Breve varietà.
22.40-24: Concerto sinfonico (da stabilire).

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Brahms: *Liebesträume*, per coro a 4 voci e piano a quattro mani - Come intermezzo: Danze ungheresi per piano a quattro mani.
20: Attualità varie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

18: Cronaca libraria.
18.20: Un racconto.
18.30: Cronaca dell'Alta Slesia.
18.30: Notiziario.
19.10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Requiem* in fa minore; 2. Schubert: *Cinque Minuetti* e sei *Trii* per orchestra d'archi; 3. Mozart: *Cassazione* n. 1 in sol maggiore per archi, due oboi e due corni; 4. Bruckner: *Sinfonia* n. 1.
21.30: Programma vario: Carbone - Ferro - Pane.
22: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.
22.30-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA

18: Canto e strumenti.
18.30: Conversazione.

18.30: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera.
20: Lortzing: *Ordina*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica riprodotta.
18.40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Musica da ballo.
20: Musica popolare e leggera: Incanto di melodie nell'interv. (21): *Echi della Germania*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di piano: 1. Fortner: *Danza tedesca*; 2. De Falla: *Danza spagnola*; 3. Gräner: *Danza inglese antica*; 4. Rozyski: *Danza polacca*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Varietà musicale: La parata degli strumenti.
20.15: Canto il tenore Theo Hermann con accompagnamento d'orch.
21.15: Karl Lautner: *Vater Litzmann*, commedia.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-1: Concerto di dischi (musica francese).

KOENIGSBERG I

18: Conversazione.
18.20: Progr. folcloristico.
18.30: Notiziario.
19.10: Herbert Winkler-Lindberg: *Ness sulla calce*, radiocanta.
19.45: Radiocronaca.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.20: Lettura.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

18.20: Soprano, violino e piano.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Programma folcloristico: Il mio Ezerai.
19.45: Banda militare.
21: Programma letterario-musicale: Guerrieri tedeschi.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica leggera riprodotta.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Nico Dostal: *Edizione straordinaria*, opera (adatt.).
21: Concerto di dischi.
21.15: Come si formò il Reich tedesco, conferenza.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUCKEN

18: Musica campestre.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (arte).
19.30: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
20.45: Bach: *Nimm was Dein ist*, cantata per soli, coro e orchestra.
21: Concerto sinfonico: 1. Egek: *Opus del Violino maggiore*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Mosart: *Piccola fuga in sol maggiore*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore.
22: Notiziario.
22.20: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCARDA

18.30: Attualità brillanti - Alle 19: Notiziario.
19.15: Dischi (arte).
20: A. Hofbauer e F. L. Schneider: *presentazione*.
21: Messaggio del cuore.
21: Haydn: *Quartetto in sol maggiore*.
21.30 (da Heidelberg): *Vita studentesca*.

L'ORGANIZZAZIONE CETRA

CAMPANIA - PUGLIA - LUCANIA

IN QUESTE REGIONI LA VENDITA DEI DISCHI

CETRA - PARLOPHON

E AFFIDATA AI SEGUENTI RIVENDITORI:

CAMPANIA

NAPOLI: Alta Radio di Amintore Domenico, Via Portofino, 8 - Alfieri Vincenzo, Piazza Trento Trieste, 48 - Anziani John, Via Ruggia, 19 - Genovese ing. Gerardo, Galleria Umberto I, 83 - Fratelli Curci, Via Roma num. 304-305 - D'Agostino Antonio, Via del Molo di Porto, 19-23 - D'Alia Michele, Corso Umberto I, 35 - D'Amico Giovanni, Via Roma, 301 - Lira Gennaro, Piazza Principe Umberto, 13 - Fratelli Loretto di A., Via Armando Diaz, 68-69 - Maresca Giosué, Piazza Mercato, num. 109 - Marroni Pasquale, Via Gerolamo, 15 - Piccolo Antonio, Via Pasquale, Marigliano, 27 - Proccacio Nicola, Piazza Mario Pagano, 1 - Quaglia Giuseppe, Corso Umberto I, 288 - Russo Luigi, Piazza Capuana, 12 - Sanjuliano Roberto, Via Fiume, 21 - Selecta S. A., Via Roma, 387 - Simeati Salvatore, Via Alessandro Scarlatti al Vomero, 92-91.

ALTAVILLA SILENTINA: Guerra Alessandro e Figlio.
AVELLINO: Accampora Michele, Corso Vittorio Emanuele, Giampietrini, Giacomo, Corso Vittorio Emanuele, 20 - Ranucci cav. Francesco, Via Umberto I - Ruggero Giacomo, Corso Vittorio Emanuele, 102.
BENEVENTO: Palumbi Luigi, Corso Garibaldi, 169.
CAPUA: Marchese Antonio, Via Tommaso Vitale.
CASERTA: Lafrè Emma, Via Johanna Margherita (esclusa per la zona).

NOLA: Nanni Manichelli, Via Tommaso Vitale.
PAGANI: Pepe Antonio, Via Annunziata, 21.
PELLEZZANO: Barone Michele.
PIEDIMONTE D'ALIFE: Accampora Giacomo.
ROCCASPIDE: De Vita A.
SALA CONSILINIA: Accampora Nicola.
SALERNO: Autori Raimondo, Corso Umberto I, 137 - Laureano Francesco, Corso Umberto, 126 - Genovese Donato, Corso Vittorio Emanuele, 124.
TORRE ANNUNZIATA: Borriello Germano, Corso Vittorio Emanuele.

PUGLIA

BARI: Colonna Felice, Via Principe Amedeo, 94 - Muratore Nicola, Via Principe Amedeo, 94 - Porta Nicola, Via Pulginiti, 21-23 - Ranieri Francesco, Via Vittorio Veneto, 97 - Salvati Carlo, Via Cavour, 19.
FOGGIA: Casa Musica Pustini di Chiappinelli, Corso Vittorio Emanuele, 37 - Gennaro Michele, Corso Cavour, 29 - Tarantino, Via Diodoro, 3 - Tricigiolio, Piazza Battisti, 25-27.
BARELLE: Camone Nicola, Via Becarini, 16 - Di Lillo Ruggiero, Corso Garibaldi, 7 - Pugella Francesco, Via M. E. Imbriani, 17.
BISCEGLIE: Nigri Luigi, Via A. Tappeti, 65 - Mastrodonato Nicola, Piazza Vittorio Emanuele 108-107 - Simon Lorenzo, Via Vignati, 40.
BRINDISI: G. M. Calò, Corso Umberto, 32 - De Anna Giovanni, Corso Garibaldi, 30-32 - De Marco Augusto, Corso Umberto, 6 - Todisco Giuseppe, Cisternino.
CANDOLA DI PUGLIA: Ievoli Vincenzo.
CORATO: Fratelli Rositi, Piazza Teatro, 1.
FASANO: Marsiglia Paolo.
FRANCIVALLA FONTANA: Grassi Amerigo, Via Regina Elena.

GALATINA: Ascalone Roberto, Corso Vittorio Emanuele, 7 - Nuzzo Antonio.
GIOIA DEL COLLE: La Manna Tomaso.
LECCE: Bocconi Martelli, Via S. Marco, 24 - Pinto Giuseppe, Corso Vittorio Emanuele, 38 - Vernalese, Piazza S. Oronzo, 6 - Zaccaro, Piazza Giambattista del Tufo, 10.
MARFREDDONA: De Luca, Corso Michele, 14 - De Trizio, Corso Umberto, 25.
MOLFETTA: Panzalone Vito, Via Alighieri, 76.
MONOPOLI: Batta Vincenzo, Via Polignone - Palmieri e C., Piazza Vittorio Emanuele, 1.
OSTUNI: Petravoli Vito, Via Cattedrale, 22.
RUVO DI PUGLIA: Lamura Giovanni, Via Garibaldi, 42.
TARANTO: De Sisti Michele, Via D'Agostino, 82 - Fiorio Giovanni, Via Adria, 40 - Giannini Giacomo, Via D'Agostino, 71 - Liguoro Gennaro, Via Cavour, 28 - Petrucci Paolo, Corso Nitti, 127 - Quattraro, Via Auditore, 163.
TRANI: De Mesa Giuseppe, Via M. Pagano, 208 - Seca Salvatore, Via M. Pagano, 314.

LUCANIA

POTENZA: Braucci Faustina, Via Portasazza, 38-42 - Proccacio Nicola, - Scaglione Paolo, Via Pretrite, 76.
BELLA DI LUCANIA: Vetrice E.
LACROGNO: Ievoli Pietro, Via Roma, 12.
MATERA: Federico Altizia, Piazza Municipio, 31-32 - Proccacio Giovanni, Via Umberto, 63.
MELFI: Alfani Antonio.
RIVELLO: Savino Gaetano.
S. ARCANFELLO: Mastropietro Fortunato.
SAN FELE: Tommaso e Figli.
VALLO DELLA LUCANIA: Orizio e Pagni.

RAPPRESENTANTE PRODOTTRICE:

S. A. CETRA VIA ARSENALE N. 10
TORINO

Proteggete i vostri apparecchi
Liberatevi dai disturbi alla
Migliorate la vostra ricezione

RADIO

mediante i premiati dispositivi brevettati Marucci

Spina-valvola Marucci con fusibili di argento puri in proporzione al consumo di corrente dell'apparecchio

Spina-filtro Marucci per la eliminazione dei disturbi convogliati dalla rete di alimentazione. Contiene pure i fusibili di argento tarati per la protezione dell'apparecchio

Riduttore di tensione «Eminent» con spina-valvola Marucci

Riduttore di tensione «Eminent» con spina-filtro Marucci

Levelizzatore di tensione «Eminent» per mantenere costante il voltaggio della corrente di alimentazione dell'apparecchio

Radio-lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate

Antenna interna «Beta» per migliorare e rendere più selettiva la ricezione

Antenna verticale Marucci di massimo rendimento

Cavo schermato «Eminent» per discesa di antenna al mt.

Diaframma elettromagnetico «Cetra» per collegare l'apparecchio radio a un comune fonografo e ottenere la riproduzione radiofonografica

Spina-interruttore Marucci per il comando a distanza degli apparecchi radio. Con 10 metri di cordone

ecc. ecc.

Se richiama si inviano gratis prospetti dettagliati. Chiedete i nostri distributori ai migliori rivenditori radio. In mancanza inviavici vaglia con l'ordine, indicando quante valvole ha il vostro apparecchio.

M. MARUCCI & C.
MILANO - Via F.lli Bronzetti, 37 - Telef. 52-775

GIOVEDÌ

25 NOVEMBRE 1937-XVI

22.30: Concerto di musica leggera e popolare.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Convezione.
19.40: Musica leggera per organo.

20: Concerto corale di madrigali.
20.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
21: Varietà da un teatro.
21.40: Convezione.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
23: Breve funzione religiosa.

23.20: I «venerdì» del circolo Belaya (quartetto d'archi).
1. Glazunov: *Prélude e fuga* dal primo libro; 2. Frammenti.
23.35: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.20: Dal London Theatre.
20: Notiziario.

20.30 (da Manchester): Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re (Hoffner)*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle, op. 60*; 21.30: Banda militare.
22.5: Cronaca sportiva: Tiro con l'arco.

22.30: Rievocazione: Il muro di Adriano.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo (Billy Cotton).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Violino e piano: 1. Porpora: *Sonata in re*; 2. J. C. F. Bach: *Minuetto eroico*; 3. Cupis: *Moto perpetuo*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

18.10: Canzoni popolari.
18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Da stabilire.

5 SOLDI



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA



LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

20.40: Notizie - Dischi.
21.40: Convezione.
22.10: Concerto variato - Nell'intervallo (22.40): Notizie.
22.55: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18.10: Musica varia.
19.10: Convezione.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera e da ballo.

21.00: Concerto corale.
22: Cronaca scacchistica.
22.10 (dal Concertgebouw): Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
23.10: Dischi - Cronaca.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
18: Cronache varie.
18.35: Per i giovani.
19: Radiocritica.
19.50: Convezione.

20: Musica varia e musica leggera per orchestra con piano e coro.
21.45: Convezione.
22: Musica da camera: 1. Mozart: *Adagio e rondò* per piano, flauto, oboe, viola e cello; 2. Hummel: *Settetto in re minore* per piano, flauto, oboe, viola, cello e contrabbasso.
22.30: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

20: Musica portoghese.
20.20: Musica varia.
20.50: Notiziario.
21.10: Concerto variato.
21.40: Dischi - Cronaca.
22.15: Musica varia.
22.40: Canto e chitarra.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Not. 0.30-1: Canto e chitarra.

ROMANIA

BUCAREST

18.55: Radiocronaca.
19.10: Concerto d'arpa.
19.40: Concerto di Lieder.
20.5: Convezione.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Camille Saint-Saëns: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Boccherini: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Beethoven: *Concerto n. 5 in si bemolle maggiore* per piano e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Seguito del concerto: Mikhail Joré: *Al mercato*, balletto.
22.10: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCOLMA

18.15: Musica leggera.
19.30: Convezione.
20: Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould: 1. V. Williams: *Le vespe, ouverture*; 2. Butterworth: *Rhapsody*; 3. Walton: *Sinfonia concertante* per piano e orchestra; 4. Elgar: *Enigma*, variazioni.
21.25: Radiocronaca.
22.23: Radiocabaret.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30: Convezione.
19.10: Convezioni.
19.45: Notiziario.
20: Rievocazione della battaglia della Bérésina (1812).
21.5: Convezione.
21.15: Orchestra e coro.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

19.15: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Vecchie danze eseguite al diavimbalo.
20.30: Concerto del questo libro?
20.30: Concerto variato: 1. Lattuada: *Le preziose ridicole, ouvert.*; 2. Granados: *Danza aragonesa*; 3. Debussy: a) *Le petit berger*, b) *Sérénade à la poupée*; 4. Liszt: *Responso di ungheresi n. 12*.
21: (dal Kursaal di Lugano): *L'ELIAR* al microfono della R.S.I. - Nell'intervallo: Dischi.

SOTTENS

18: Cronaca - Dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Canzoni e melodie.
21.5: Radiorehe e canto: musica di Erik Satie.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23: Panorama radiofonico svizzero.

UNGHERIA
BUDAPEST I

17.35: Radiocritica.
20.55: Notiziario.
21.20: Concerto orchestra.
22.5: Convezione.
22.20: Concerto di piano.
23: Musica brillante.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EUROPEE

ALGERI

19.30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
21.15: Cronaca - Dischi.
22: Concerto variato - Nell'intervallo (22.15): Not. 23-24: Transm. araba.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE
DI CULTURA MUSICALE

SETTIMANA TRASMISSIONE:

Venerdì 26 novembre - ore 13.15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo e donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 26 novembre - ore 13.15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche il titolo di quest'opera; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes» il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE

1. Premio - FRANCESCO EDUARDO, S. Giuliano di Puglia - Abbonamento n. 11.

2. Premio - BERNARDI ERNESTO, Corso Moncalieri, 55, Torino - Abbonamento n. 37.029.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. VINCENZO BELLINI: «Norma» (Norma Ines) Norma (scoperta) - Alto 1° sc. XI (Finale atto 4° nelle rappresentazioni teatrali).
2. GIACOMO PUCINI: «La Bohème» (Che gelida manina) - Alto 1°.
3. ARRIGO BOITO: «Mefistofele» (Giunto mi passo estremo) - Epilogo.
4. PIETRO MASCAgni: «L'amico Fritz» (Son piuchi, fiori) - Alto 1° sc. 3°.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ 26 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo; 2. Quattrocchi: *Nel roseto*, intermezzo; 3. Mascagni (Fazio): *L'Amico Fritz*, fantasia; 4. Kovani: *Estasiato*, canzone valzer; 5. Frontini: *Dame e cavalieri*, minuetto; 6. Fancelle: *Armonie del silenzio*, slow fox; 7. Wassil: *Suite romantica*; 8. Palazzolo: *Nacchere e scialli*, passo doppio; 9. Rampoldi: *Mia bimba bella*, one step.
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI e ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

- 16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

DEL QUINTEOTTO STRUMENTALE DI PARIGI

1. Alessandro Scarlatti: *Sonata* per violino, viola e violoncello; 2. Schubert: *Trio in mi maggiore* per violino, viola e violoncello; 3. Malipiero: *Sonata a cinque* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; 4. Debussy: *Trio* per flauto, viola e arpa; 5. Florence Schmidt: *Suite Rocaile*, per flauto, violino, violoncello e arpa. - Interpreti: Renato Le Roy (flauto), René Bas (violino primo), Pietro Crout (viola), Roger Boulme (violoncello), C. Janet (arpa).

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino presagi.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.
Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

- 18.50: MUSICA VARIA.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Note varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingua estere.
19.20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 34)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: CONCERTO DI MUSICA PER ARCHI: 1. Richter: *Sinfonia da camera*; 2. Mozart: *Serenata in sol*; 3. Scarlatti: *Andante e aria di ballo*; 4. Elsmann: *La città*, suite; 5. A. Bossi: *Minuetto e gavotta*.
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14-14.20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERA DEI BAULI e DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: MUSICA VARIA.
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.
19.8-19.25 (Bologna): Notiziari in lingua estere.
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 34)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19.15: Echi del gioiuto.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Mascagni: *Isabeau*, «E passerà la viva creatura»; 3. Verdi: *Otello*, le canzoni del salce; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 5. Massenet: *Manon*, «A Parigi andrem»; 6. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.30:

Il sabato del villaggio

Commedia in 1 atto di FALCONI e BIANCOLI

Personaggi:

Stefano Marchi Adolfo Geri
Marta Sandi Stefania Piumatti
Giuseppe Sandi, suo padre,
marito di Arnaldo Firpo
Carlotta Sandi Giuseppina Falcini
Paolo Colombi, marito di Paolo de Monticelli
Maria Luisa Colombi,
madre di Nella Maracchi
Chigo Colombi, di anni tre Carlo Guidotti
Alfredo Rossi, marito di Davide Vismara
Wanda Rossi Renata Graziani
Regia di ALBERTO CASELLA

21.10:

Mezz'ora di musica da concerto

DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI

1. Zipoli: *Corrente e giga*.
2. a) Saint-Saëns: *Réverie du soir*; b) Schubert: *Serenata a Cimbelyne*; c) Liszt: *Napoli* (tarantella).
3. a) Bormioli: *Gitana* (dalla *Suite spagnola*); b) Albeniz: *Canzone*; c) Albeniz: *Sevillanas*.

21.40: Per telefono al Terzo Programma: da Chiavenna: Ernesto Caballo.

21.50:

Al gatto bianco

ORCHESTRA RADIO-BAR diretta dal M° G. FILIPPINI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30-23.45 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIEDI IL CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE				
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO				
kHz	m	STAZIONE	kW	
PRIMO PROGRAMMA				
1059	283,3	BARI I	20	
986	304,3	BOLOGNA	50	
1348	222,6	NAPOLI II	1	
565	531	PALERMO	3	
713	420,8	ROMA I	100	
SECONDO PROGRAMMA				
536	559,7	BOLZANO	10	
1258	238,5	FIRENZE II	1	
1140	263,2	GENOVA I	10	
814	368,6	MILANO I	50	
1222	245,5	ROMA II	60	
1140	263,2	TORINO I	7	
1140	263,2	TRIESTE	10	
TERZO PROGRAMMA				
1357	221,1	BARI II	1	
610	491,8	FIRENZE I	20	
1357	221,1	GENOVA II	1	
1357	221,1	MILANO II	4	
1104	271,7	NAPOLI I	10	
1357	221,1	ROMA III	1	
1357	221,1	TORINO II	0,2	

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Sot. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

SEQUITO
PRIMO PROGRAMMA

21.

La Mascotte

Operetta in tre atti e quattro quadri
di DURU e CHIVOR

Musica di EDMONDO AUDRAN
(Traduzione italiana di A. Zanardini)

Personaggi:

Nina Miriam Ferretti
Fiammetta Minia Lykes
Tonio Vito Corsi (Tito Gobbi)
Felice Tito Angeletti
Lorenzo XVII Ubaldo Torricini
Andrea E. Croce

Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi - Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-23.50: Musica da ballo - Indici: Previsioni regionali del tempo.

SEQUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BRUNO WALTER

Parte prima:

Mozart: *Sinfonia in sol minore* (K. 550):
a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro
(minuetto); d) Allegro assai.

Parte seconda:

Mozart: *Requiem in re minore* per soli, coro
ed orchestra. (Interpreti: soprano *Stella Roman*, mezzo soprano *Ebe Stignani*, te-
nor *Piero Pauli* e basso *Franco Zaccarini*).
Maestro del coro: *ACHILLE CONSOLI*

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA
GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA
(fino alle 23.55).

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua
spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica moderna.
20: Recitazione.
20.35: José Zorrilla: *Don
García Tenorio*, drama-
ma in due atti.
22.20: Schumann: *Con-
certo per violino e or-
chestra* (reg.).
23.10: Conversazione.

BELGIO BRUXELLES I

19.15: Musica di dischi.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Dischi - Cronaca.

20.15: Concerto vocale.
21: Banda militare - Nel-
l'intervallo (23): Conv.
23: Notiziario.

23.10: Music-Hall.

24: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II

19.30: Musica riprodotta
19.45: Radiocronaca.
20: Canz. popolari greche.
20.30: Cronaca varia.
21: Concerto di solisti
(reg.).
21.30: Radiorecitta fiam-
minga.
21.50: Concerto di dischi.
22: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Requiem*, per

soli, coro e orchestra; 2.
Haydn: *Il mezzo-soprano*,
sinfonia - Nell'intervallo
(23) Notiziario.

23.30-24: Verdi: *Otello*,
opera, atto primo (reg.).

CECOSLOVACCHIA

19.30: Concerto di dischi.

20.10: Radiofilm.

20.55: Trasm. da Brno.

21.55: Dischi - Notizie.

22.15: Musica riprodotta.

23.20-23: Per la festa dei
Sokol.

BRATISLAVA

19: Trasmis. da Praga.

19.15: Varietà musicale.

19.40: Trasm. da Praga.

20.15: Suk: *Maman*, ope-
ra, 2^o per piano.

20.55: Conversazione.

21.55: Trasm. da Brno.

22.55: Trasm. da Praga.

22.15: Notizie magiare.

23.20-23: Come Praga.

BRNO

19: Trasm. da Praga.

19.15: Musica di dischi.

19.30: Radiocento.

19.50: Trasm. da Praga.

20.55: Radiorchestra.

21.55-23: Come Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.

19.15: Come Bratislava.

19.40: Radiorecitta.

20.15: Come Bratislava.

20.40: Conversazione.

20.55: Trasm. da Brno.

21.55: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

23.20-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasmis. da Praga.

19.15: Trasm. da Brno.

19.50: Trasm. da Praga.

20.55: Trasm. da Brno.

21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHEN

18.35: Lezione di tedesco.

19: Notizie - Attualità.

20: Cronache settimanali.

20.10: Gerhart Haupt-
mann: *E Pippa bella*,
avventura in quattro
atti.

22.20-23.5: Banjo e sas-
sofono.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18: Radiocento.

18.45: Come Radio Parigi.

19.30: Cronaca varia.

20: Come Radio Parigi.

21.30: Serata di varietà.

23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.

18.45: Musica di dischi.

19: Come Radio Parigi.

21: Notizie - Dischi.

21.30: Concerto orche-
strale dall'Opera di Gre-
noble: 1. Weber: *Over-
ture dell'Oberron*; 2. La-
io: *Marine*; 3. Wagner:
Sogni; 4. Canto; 5. Wagne-
ner: *Marcia dal Tann-
häuser*; 6. Festival di
musica russa.

23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Cronache varie.

19: Dischi - Cronaca.

21: Fantasia varia.

21.30: Radiorchestra: 1.
Schubert: *Alfonsa ed E-
sther*, ouverture; 2. Beeth-
oven: *Sinfonia n. 5*; 3.
Canto; 4. Mendelssohn:
*Sogno d'una notte d'esta-
te*; 5. Tomas: *Set pe-
ci brevi*; 6. Debussy: *Il*

23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie.

18.45: Come Lione.

19.30: Come Parigi P.T.T.

21: Dischi - Cronaca.

21.30: Com. Rennes.

23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

18.5: Da un cabaret.

19.15: Musica moderna
(reg.).

19.58: Attualità varia.

20.18: Musica riprodotta.

20.50: Charpin e Brau-
cotto.

21: Programma vario.

21.10: Musica di dischi.

VENERDI

26 NOVEMBRE 1937-XVI

Aglioli prodigio; 7. Franck:

Redenzione, pezzo sinfo-

nico; 8. Ciaikovski: *Suite*

n. 3; 9. Chabrier: *Marcia*

allegro.

23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Musica leggera.

18.45: Concerto d'organo.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Musica di dischi.

21: Dischi - Cronaca.

21.30: 1. Concerto corale;

2. Robert Geot: *Maryse*,
commedia.

23.30: Notizie in francese
e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Musica varia.

20: Notizie - Cronaca.

21.15: Musica varia.

21.30: Concerto sinfonico:
musica di composi-
tori provenzali.

23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie.

18.45: Come Lione.

19.30: Come Parigi P.T.T.

21: Dischi - Cronaca.

21.30: Com. Rennes.

23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

18.5: Da un cabaret.

19.15: Musica moderna
(reg.).

19.58: Attualità varia.

20.18: Musica riprodotta.

20.50: Charpin e Brau-
cotto.

21: Programma vario.

21.10: Musica di dischi.

21.25: Programma vario:

Sei incensati i tre milioni!

21.40: *La bonne histoire*.

21.55-1: Théâtre Saint-
Georges; Denys Amiel:

Famille, commedia.

FARIGI P.T.T.

18: Musica leggera.

19.30: Melodie e canzoni.

19.45: Concerto di piano.

21: Convers. musicale.

21.30: Concerto sinfonico:

1. Auber: *La muña*
di Portici, ouverture; 2.

Casadesu: *Suite popu-
laire Limousine* (fram-
menti da *Moissonneur*);

3. Bruneau: *Prelude di*

Nais Micoutin; 4. Del-
ibes: *Le Roi s'amuse*, bal-
letto; 5. Messager: *Suite*

Funambulesque.

23.30: Notiziario.

23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux.

18.45: Come Lione.

19.30: Cronache varia.

20: Piano e canto.

21: Dizione poetica.

21.30: Programma vario:

a) *Les belles rencontres*
du passé; b) *La quinzaine*
sonore.

23.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

19.30: Varny: Selezione

dei *Moschettiari* al con-
certo.

21: Musica varia.

21.30: Canzoni e melodie

- Programma vario.

22.20: Varietà e jazz.

23.1: Musica varia, leg-
gera e da ballo.

Acqua Antiqua PER TOILETTA

chi non la conosce

Poche persone le quali potranno
provarla, insieme a'la CIPRIA
ANTIQUA, compilando il
tagliando qui unito ed invian-
do o insieme a L. 1,50 per spese
postali alla

PROFUMERIA VITALE

GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

fornitore di S. M. R.

riceveranno gratis una elegante

scatoletta contenente i 2 campioni.

Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig. _____
Via _____
Città _____

(Scrivere ben chiaro)

3 specialità SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica sca-
rola di carne lessata con gelatina
che consumata al naturale piace L. 2,20
a tutti. Pochi sanno che è inarri-
vabile per ragu, frittate, polpet-
tine, ripieni ecc. Si tiene provisti.

VITELLO TONNATO è un
prodotto meritevole della vostra
preferenza, preparato con il mas-
simo scrupolo esso è risultato
squisito e conveniente. Le sca-
le in vendita sono di grammi 200.

MANZO GUARNITO questa
scatola di circa grammi 300 L. 2,20
contiene manzo scellissimo les-
sato con contorno di verdura.
È di gusto gradevolissimo, sod-
disfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della
Soc. An. Altona Seda - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Lehar: *Frasquita*, selezione.
22: Musica varia.
22.5: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Musica da camera.
19.30: Per le ascoltatrici.
20: Cronache varie.
21.15: Concerto di piano.
21.30: Paul Claudel: *L'Échange*, commedia in tre atti - Alle 22.30: Notiziario.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.
24-1.45: Concerto notturno: 1. Boccherini: *Ouverture* in re; 2. Beethoven: *Fantasia* per piano, orchestra e coro; 3. Lazzari: *Sinfonia* in mi bemolle.

RADIO TOLOSA

19: Tanguis. Canzoni - Operette - Notiziario.
20.15: Programma variato - Musica da jazz.
21.10: Conversazione - *Crochet radiophonique* - Attualità varia.
22.15: Concerto variato - *Filarmonica* - Notizie.
23.15: Progr. inglese.
23.15-1: Orchestra viennese - *Fantasia* - Notizie.

RENNES

18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto variato.
20.20: Concerto variato.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto trasm.

STRASBURGO

18.15: Concerto di piano: 1. Schumann: *Sonata* in sol minore; 2. Chopin: *Studio notturno*; 3. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 4. Aubert: *Pezzo in forma di mazurca*; 5. Ravel: *Jeux d'eau*.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20.30: Concerto variato.
21: Notiziario tedesco.
21.30: Come Rennes.
22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
19: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione da Parigi (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

18.10: Lieder popolari.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Orchestra soli e coro (da stabilire).
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

18: Musica leggera.
19.10: Dischi melodici.
20: Attualità varie.
20.15: Musica leggera.
21: Orchestra e canto: Musica e arie di opere: 1. Plotow: *Alessandro Stradella*; 2. Borodine: *Il principe Igor*; 3. Verdi: *Otello*; 4. Puccini: *Suor Angelica*; 5. Bizet: *Carmen*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

18.20: Radiocronaca.
18.30: Attualità (reg.).
19: Notiziario.
19.10: Programma variato: Vietato l'ingresso.
20: Conversazione e dischi: *Tesori ritrovati*.
20.15: Conferenza per i Tedeschi all'estero: *La Polonia ci ha chiamati*.
22: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.
22.30-23.30: Come Deutschlandsender.

COLONIA

18: Verdi: *Quartetto* in mi minore.
18.30: Convers. - Attualità.
19.10: Come Lipsia.
21: Conversazione.
21.10: Cembalo, flauto e

viola da gamba; 1. Leclair: *Sonata* n. 8 in re maggiore; 2. Buschjude: *Un'aria*; 3. Bach: *Sonata* in sol minore per flauto con cembalo obbligato; 4. Quantz: *Sonata a tre*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Dischi - Convers.
18.40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Arthur Kuhnert: *Trümelei beim Tee* baritono, coro (quintetto).
20: Come Lipsia.
21: Georg Schwarz: *Due donne si una notte*, ballata drammatica del romanzo di Georg Blert.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Orchestra e tenore: *Serenate, barcarole e auserri*.
21.15: Programma folcloristico: *Fra la Vistola e il Menel*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

18.10: Concerto d'organo.
19.10: Musica riprodotta.
19.45: Radiocronaca.
20: (dall'Opera di Berlino: Beethoven: *Fidelio*, opera.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera

LIPSIA

18.10: Musica di tre secoli.
19.10: Cone. di opere tedesche: 1. Mozart: *Così fan tutte* (ouverture ed un'aria); 2. Mozart: *Don Giovanni* (serenata ed un'aria); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro* (ouverture); 4. Mozart: *Il flauto magico* (un'aria); 5. Lortzing: *Der Wildschütz* (ouverture, due arie e un duetto); 6. Kreutzer: *L'accoppiamento a Granada* (una romanza); 7. Plotow: *Alessandro Stradella* (ouverture e un duetto); 8. Lortzing: *Zar e carpentiere* (ouvert. e due arie); 9. Lortzing: *L'armato* (un'aria); 10. Niccolai: *Le allegre comari di Windsor*: a) Recitativo, duetto; b) Ouvert. 11. Drammi giusti: a) Heinz Volmer: *L'espresso della Riviera*; b) Walter Hahnewald: *La bionda che...*; c) Alfred Pringle: *Passaggio clandestino*.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Programma variato brillante.
18.45: Intermesso.
19: Notiziario.
19.10: Orchestra e canto: 1. Schillings: *Prologo sinfonico per l'Edipo Re* di Sofocle; 2. *Canzone*; 3. Drexler: *Frammento della Serenata* in mi bemolle magg.; 4. Bruch: *Concerto in re minore* per violino e orchestra; 5. Kaun: *Frammento della Suite in stile antico* per due piani; 6. Maurice: *Musica per orchestra d'archi*; 7. Mauke: *Marcia dalla Sinfonia romantica*; 8. Canto; 9. Da stabilire.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22.20: Bollettino della neve.
22.30-24: Come Deutschlandsender.



PILE
Galvanophor
a liquido a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30.930

SAARBRUECKEN

18.25: Danze (dischi).
18.40: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: Come Lipsia.
19.50: Attualità varie.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
21.15: Programma folcloristico.

22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

18.30: Attualità brillanti - Alle 19: Notiziario.
19.15: Varietà brillante.
20: Musica leggera e da ballo.

21: Programma dedicato a Joseph von Eichendorff con musiche di Schumann.
22: Notiziario - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica riprodotta (Bach, Beethoven, Gluck).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica leggera.
18.1: Arie per baritono.
19.25: Convers. in tedesco.

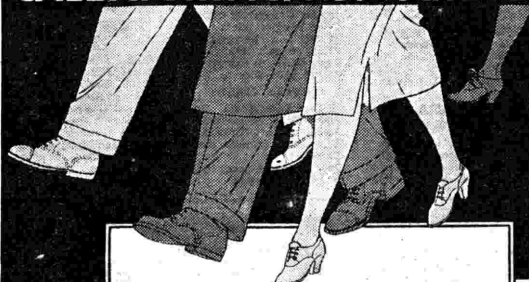
Hai visto le sue mani...?



Una sommessima osservazione che è una sentenza demolitrice: «mani non curate!». E non curate per trascuratezza! Poiché anche le mani che debbono strappare quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi arrossamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée, sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiare quindi e stropicciate bene le mani per un minuto. Voi rileverete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO
SPECIALE PER LA
CURA DELLE MANI
KALODERMA S.I.A. MILANO

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna
brevetata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

VENERDI

26 NOVEMBRE 1937-XVI

18.45: Danze e melodie di ieri (Dave Frost).
19.15: Convers. musicale.
20.45: Arie in voga.
21: *The Kentucky Minstrels*.
22.30: Conversazioni: Il carbone (2°).
23: Concerto variato.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Musica hawaiana.
20.45 (da Belfast): Concerto sinfonico; 1. Mozart: Ouvert. delle Nozze di Figaro; 2. E. Elgar: *Il Re Olaf*, leggenda per soprano, tenore, basso, coro e orchestra.
22: Musica da ballo (Jack Payne).
23.25: Musica da ballo (Oscar Rablin).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.30: Concerto di piano.
19.40: Musica di dischi.
20: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30 (da Zagabria): Radiorivista.
21.20-22.45: Concerto variato

LUBIANA

18: Per le ascoltatrici.
18.30: Musica di dischi.
19.40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
21.15: Fisarmoniche.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

18: Operai al microfono.
18.30: Musica riprodotta.
19.15: Mus. leggera (d.).
20: Orchestra e piano; 1. Bach: *Pasacaglia*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra n. 3 in do min.; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore op. 79 - Nell'interv. 22.15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Convers. musicale con illustrazioni.
21.15: Yvonne Printemps.
22: Musica varia.
22.30: Attualità varia.
23.5: Musica da camera; 1. Mozart: *Divertimento* per due clarinetti e fagotto; 2. Grund: *Quintetto* per quattro strumenti a fiato con piano.
24.2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19.45: Violino e piano; 1. Corelli-Leonard: *La Jolia*; 2. Beethoven: *Romanza*; 3. Mozart-Kreisler: *Rondo*; 4. De Falla: *al Canzone*; 5. Maen: *Turkey in the straw*.
20.35: Radiocommedia.
21: *Grig: Sonata* in mi minore per piano op. 7.
21.25: Convers. musicale.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.13-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I

(Dopo le 19.40: anche m. 415.4 trasmissione sperimentale).

17.40: Musica di dischi.
18.40: Conversazione.
19.40: Cronache varie - Notizie - Mus. di dischi.
21: Trasm. di musica religiosa.
22.15: Declamazione - Musica di dischi.
23.45-0.40: Dischi.

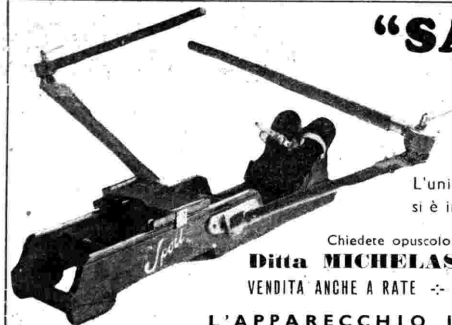
HILVERSUM II

18.10: Concerto d'organo.
19.10: Cronaca - Dischi.
20.40: Piano e soprano.
21.10: Cronaca letteraria.
21.40: Musica di dischi.
22.10: Radiorchestra e recitazione.
23.10: Comunicati vari.
23.20: Trasm. religiosa.
23.30: Concerto vocale.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Notizie - Dischi.
18.35: Cronaca agricola.
19.30: Canzoni e melodie.
19.50: Conversazione.



"SANATOR,"

MEDAGLIA D'ORO

35

TIPI di APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla

Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi

VENDITA ANCHE A RATE - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO

L'APPARECCHIO IMITATO DA TUTTI

20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica diretta da Abendroth - Alle 21: Notiz.

PORTOGALLO

LISBONA

20: Musica portoghese.
20.20: Musica varia.
21.10: Quintetto.
21.30: Musica leggera.
22.5: Conversazione religiosa.
22.15: Musica leggera.
22.30: Concerto variato - Nell'interv. (23.30): Notiz.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Concerto variato.
18.45: Radiocronaca.
19.35: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intervalli: Recitazione - Notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA

18.10: Conc. di dischi.
19.30: Concerto corale.
20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* ope-

ra 61; 2. Sei studi op. 25; 3. *Fantasia* in fa min. op. 49; 4. *Notturmo* in mi maggiore op. 49; 5. *Barcarola*.
20.50: Conversazione.
21.20: Concerto vocale.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.35: Conversazione.
18.45: Musica finica per piano.
19.10: Convers. - Dischi.
19.45: Notiziario.
20.10: Radiorchestra.
20.45: Conversazione.
21.5: Musica varia.

21.30: Radiobozzetto.
21.45: Progr. umoristico.
22.5: Conc. di mandolini.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

19.15: Educazione "900: «Disturbo?» convers.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Retrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

18: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
20: Conc. di mandolini.
20.25: Notizie di Borsa.
20.45: Radiorivista.
22.5-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

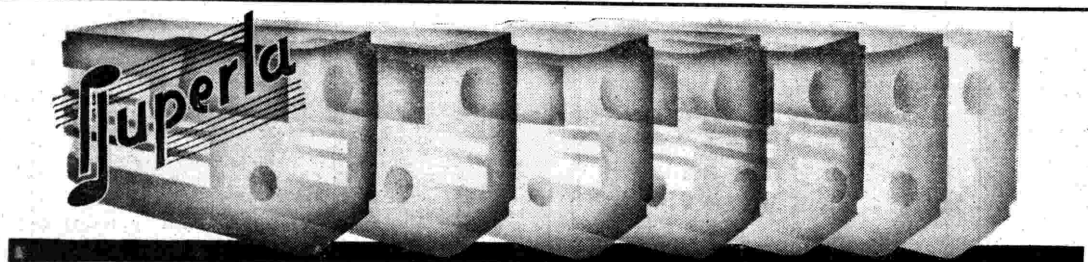
18.30: Orchestra zigana.
19.20: Trasmissione dall'Opera Reale (da staliere).
22.30: Mus. leggera (d.).
23: Notiziario inglese.
23.5: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfonico; 1. Berlioz: *Il carnevale romano*; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*.
Nell'interv. (22.15): Notiz.
23-24: Trasm. araba.



Richiedete

la nostra nuova perfetta Produzione 1937-38
ai migliori rivenditori di tutta Italia.

Vedere informazioni generali e tecniche nei nostri prospetti

Apparecchi a 4, 5, 6 e 7 valvole

S. A. RADIO "SUPERLA" - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18 - TEL. 29-004

SABATO 27 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
11.30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: CONCERTO DI MUSICA varia diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Auber: *Il cavallo di bronzo*, sinfonia; 2. Goubler: *Piccolo ballo giapponese*; 3. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 4. Franchetti: *La figlia di Jorio*, suite; 5. Friml: *Vecchia danza*; 6. Allietti: *Parole gate*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Noi e Radio*; (Palermo): *Le alodde al microfono* (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. FRANCO ANGELINI: «Un quadriennio di attività della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Agricoltura».

- 18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del Dopolavoro.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40 (Palermo): MUSICA VARIA.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 38)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18,50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
11.30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Olivieri: *Dammi un basin*; 2. Savino: *Carezza viennese*; 3. Rizzoli: *Addio amore*; 4. Fouché: *Rosso e nero*; 5. Savino: *Fontanelle*; 6. Mercuri: *Il laghetto dei ghi*; 7. Pavese: *Attea*; 8. Bocce: *La bella signorina di Santa Fe*; 9. Allietti: *Forse mi ricordi ancora*; 10. Cabella: *Ora vespertina*; 11. Mariotti: *Malte di girana*; 12. Cuscinà: *Notti d'oriente*; 13. Poggi: *Ultime rose*; 14. Gargantino: *Ci pensi un po'*; 15. Chesi: *Forse dorme il mio cuore*; 16. Boulanger: *Si, voglio vivere ancora*; 17. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: CONCERTO DI MUSICA varia diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
14.35 (Genova I): Comunicazioni del Segretario Federale di Genova.
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Discorsi delle lancette*; *Tic e Tac*.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: MUSICA VARIA.
19.8-20 (Milano): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19.40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA: RADIOCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

21: Come prima, meglio di prima

Commedia in tre atti di L. PIRANDELLO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Fulvia Gelli (Flora e Francesca) Esperia Sperani
Silvio Gelli, suo marito Adolfo Gelli
Livia, loro figlia Stefania Fiumati
Marco Lauri Franco Becchi
La zia Ernestina Galiffi Giuseppina Falcini
Betta, vecchia governante Nella Maracci
Don Camillo Zonchi Davide Vismara
La vedova Naccheri Celeste Marchesini
Giuditta, sua figlia Piera Verri
Il fattore Roghi Leo Chiostri
Il signor Cesarino, organista e maestro di musica Emilio Calvi
La signora Barberina Magda Mari
Giovanni, giardiniere Walter Tincani
Un commesso di negozio Una bambinaia
Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 38)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19.15: Echi del giorno.
19.25:

TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA

1. Dliro: *Il ritorno*, marcia; 2. Kramer: *Valzer*; 3. Storaci: *Cavalcando*, polca; 4. Alluita: *Amici in festa*, valzer; 5. Metra: *Serenata*, valzer; 6. Corino: *Galoppata*, polca; 7. Swestman: *Il balletto*, blues.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Cronache del turismo.

20.30:

Colibri

Opera in tre atti

di OTTORINO CECCHI e FRANCESCO SARDI
Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi:

Colibri Nina Artuffo
Catia Wassilovich Arianna Sielska
Vronia Wassilovich Amela Mayer
Anselmi Vincenzo Capponi
Gianni Angelo Zanobini
Wassili Wassilovich Gino Leon
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Adattamento e allestimento radiofonico
di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30-23.45 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 27 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob
per pavimenti e Crema Marga per calzature

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 27 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Ginevra degli Almieri

Opera in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di MARIO PERAGALLO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri... Augusta Otrabella
Francesco Agolanti, suo marito... Luigi Borgonuovo
Gianlole, fratello di Francesco... Emilio Venturini
Costanza, sua moglie... Ilde Reggiani
Puccio, frate, zio di Ginevra... Corrado Zambelli

Gismondo, filosofo, zio di Ginevra... Giuseppe Nessi
Antonio Rondinelli... Alessandro Zilliani
Nicola da Rabatta, notaio... Domenico Malatesta

Cerbone, medico... Aristide Baracchi
Il Vescovo... Dario Caselli
Il Vicario... Mario Zama
Samuele... Blando Giusti

Il musico... Angelo Mercuriali
Il cantastorie... Rosita Salgarini
Ringraziata... Fernando Alfieri
Uno della folla... Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Attualità - Conversazione dell'On. Franco Chiarantini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SABATO

27 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

Dopo la commedia:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARIZZIA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo: QUARTETTO-JAZZ FUNARO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

BUDINO SOVRANO

È un prodotto della S. A. Italiana

Mench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

23.10: Musica da jazz.

23.45-1: Musica di dischi.

BRUXELLES II

18: Musica leggera.

19.30: Per le scolaresche.

19: Musica di dischi.

19.15: Concerto vocale.

19.45: Conversazione.

20: Concerto di piano:

1. Reger: Preludio e fuga in sol; 2. Mendelssohn: Andante cantabile e presto agitato; 3. Schubert: Improvviso; 4. Liszt: Paesaggio; 5. Chopin: Ballata in la bemolle.

20.30: Attualità.

21 (dall'Opéra Royal Flaminio): 1. Scheemaker: Il balletto di Pan; 2. Meulmans: I Vichinghi, opera in tre quadri.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

24-1: Musica da jazz.

DANIMARCA

KALUNDHORN

COPENAGHEN

18.35: Lez. di francese.

19.30: Discussione.

20: Musica da camera:

1. Janacek: Quartetto n. 2; 2. Dvorak: un quartetto d'archi.

20.50: Conversazione.

21.50: Alcuni dischi.

21.55: Canti africani.

22: Notiziario.

22.20: Danze del tempo repubblicano.

23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Côme Grenoble.

18.45: Da stabilire.

19.30: Cronaca varia.

20: Come Radio Parigi.

20.40: Lezione d'inglese.

20.55: Come Radio Parigi.

21.30: Come Parigi T.E.

23.20: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Concerto variato.

19: Come Radio Parigi.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Dischi - Cronaca.

18.45: Concerto vocale.

19: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Fantasia varia.

21.30: Martial Piechaud: Le Favori, commedia in tre atti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.15: Côme Grenoble.

18.45: Côme Tolosa.

19.30: Cronaca varia.

20: Musica di dischi.

20.30: Notiziario.

21: Programma vario.

21.30: Come Parigi T.E.

23.30: Notizie in francese e in tedesco.

24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Concerto orchestrale.

20: Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.30: Concerto di *Lieder*.

19: Notiziario.

19.10: Cine-cronaca.

19.30: Lehár: *Eva*, opera in tre atti.

21.45: Musiche di Grieg per piano: 1. *Ballata* in sol minore, op. 24; 2. *Quattro pezzi lirici*, op. 12.

21.45: *Danze campestri*, op. 12.

22.10: Notiziario.

22.20-23.30: Concerto bandistico.

BELGIO

BRUXELLES I

19.15: Concerto variato.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Radiovarietà.

21.30: Rievocazioni storiche.

22.30: Varietà.

23: Notiziario.

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone devolatore fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa. **Prezzo L. 14**

FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'imperscrutabilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono. **Prezzo L. 45**

VARIANTE Antenna schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munito di filtro regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura. **Prezzo L. 48**

PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 95**

Combinazione **VARIANTE-FILTREX** Lire 85

Combinazione **VARIANTE-FILTREX-DEVOLTEX** Lire 95

Combinazione **VARIANTE-FILTREX-PROTEX** Lire 170

Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

NB. - Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello. **L. 15**

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità. **L. 18**

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. **L. 18**

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la calvizie. **L. 18**

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi. **L. 15**

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica. **L. 10**

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva

il colore del capello

Il più pratico
il più economico
il più rapido
degli shampooing
L. 150

Un tubo
In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Varietà musicale.
22.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
19: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Come Strasburgo.
22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
19.10: Conversazioni religiose cattoliche.
19.31: Per i giovani.
19.58: Notizie varie.
20.17: Mus. russa (reg.).
20.45: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Max Regnier.
21.45: La bonne histoire.
22: Notiziario.
22.10: Programma vario: Donne francesi.
22.25: Musica leggera.
22.55: Ultime notizie.
23.25: Musica da ballo.
23.30-24: Ray Ventura (danze).

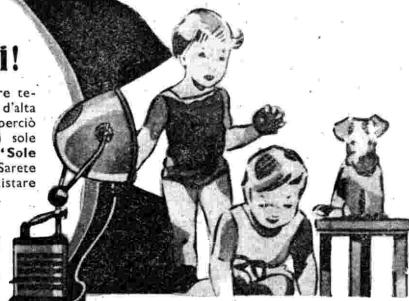
PARIGI P.T.T.
17.30: Conc. orchestrale.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture dalle Nozze di Figaro*; 2. Lalo: *Mamouna suite*; 3. Pjenné: *Izeli suite*; 4. Mouquet: *Un village*.
22.10: Bernard Shaw: *L'argent n'a pas de douleur*, atto terzo (adatt. di Augustin ed. Hennette Hamon).
22.50: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
Piazza Umanitaria 42
MILANO



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-

21.30: Emile Fabre: *L'argent*, commedia, atto terzo e quarto.
22.10: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
22.50: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Balletto dal Cid*; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, posma sinfonica; 3. Aubert: *Il domino nero, ouverture*; 4. Delibes: *Le Roi s'amuse*, balletto.
23.30: Musica di dischi.
24-15: Notiziario.

RADIO LIONE
19.30: Musica varia.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
24: Musica d'opera.
22: Cabaret: *Il sorriso di Montmartre*.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
20: Cronaca varie.
21: Notiziario.

21.15: Musica varia.
21.30: Varietà: *La botte à 9*.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18: Per i fanciulli.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Cronache varie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Tram. dell'Opera Comique - Nell'interv.: Notiziario.
0.45 (circa)-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
17.30: Concerto inglese.
19.40: Musette - Notizie - Concerto variato - Melodie.
21.30: Mus. varia e musica leggera - Attualità - Concerto variato.
22: Notiziario.
23.15: Progr. inglese.
0.15-1: Concerto variato - Fantasia - Notiziario.

RENNES
18: Come Grenoble.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Concerto e canto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20.30: Melodie popolari.
21: Notiziario tedesco.
21.30: Concerto orchestrale corale: 1. Wagner: *Overture dal Vaisello fantasma*; 2. Canto: 3. Pjenné: *Poema sinfonico per piano e orchestra*; 4. Naudier: *Fantismi notturni*; 5. Saint-Saëns: *Serenata invernale*; 6. Gaubert: *Quattro balletti francesi*; 7. Chopin: *Concerto in fa minore*; 8. Canto: 9. Chabrier: *Festa polacca*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
18: Musica di dischi.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Nizza.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
18.25: Dischi (marc).
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Radio cronaca (reg.).

19.40: *Lieder* (dischi).
19.55: Comunicati vari.
20.10: Grande concerto di musica leggera e da ballo (da Oldenburg).
22: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.

BERLINO
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20.15: Programmi musicali variati: Ritmi di una grande città.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLIAVIA
18: Karl Sonabend: *Intermezzo*, radioscena con musica.
18.30-24: Grande concerto di musica richiesta - Negli intervalli (19: Notiziario - (21.5): Attualità sonore - (22): Notiziario - (22.15): Intermezzo.

COLONIA
18.15: Musica da camera e posale.
18.30: Attualità - Notiz.
19.10: Come Amburgo.
19.40: Concerto di dischi.
20.10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
18: Musica leggera e da ballo.
18.35: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Serata di varietà: Musica e umorismo.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di organo: 1. Fachel: *Prélude in mi minore*; 2. Scheideemann: *Corale*; 3. Buxtehude: *Prélude e fuga in sol minore*.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20: Varietà: Ad un concerto.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Musica leggera e da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I
18.15: Dischi (opere francesi).
18.50: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.

20: Programma vario: Sul dorso di Pegasus in cerca di buon vino.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA
18.15: Concerto corale.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Danze (dischi).
20.30: Radiocronaca.
20: Ritrasmis: 1. Bande e cori (da Weimar); 2. Varietà folcloristica (da Plauen); 3. Concerto (da Halle).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
18.10: *Lieder* e liuto.
18.45: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Programma musicale variato.
20: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

S. A. MOBILI VACCHELLI
«Casa mia»
L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti		a rate			
	Anticipo	9 rate	12 rate	18 rate	24 rate	36 rate
Arredamento completo di 5 ambienti	1450	464	354	288		
Camera matrimoniale	1950	650	153	117	95	
Sala da pranzo	1850	600	147	113	91	
Salotto da ricevere	650	220	50	39	31	
Ingresso	420	140	33	25	20	
Cucina razionale	520	170	41	31	25	

Arredamento completo per contanti: L. 5200
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.
Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.
VACCHELLI: Casella 1300 Milano, casella 3/4 Roma, casella 100 Carrara

Nome e cognome: _____
Via _____ N. _____ P. _____
Città _____ Prov. _____ (30/4)



Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

SABATO

27 NOVEMBRE 1937-XVI

JUGOSLAVIA

18.30: Radioteatro.
19.30: Cronaca varia.
20: Nedbal: Sanguine polacco, operetta - Nell'intervallo (22): Notiziario.
21: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LUBIANA

18: Radioteatro.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20.30: Serata di varietà.
21: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
18: Musica romantica.
19: Notiziario.
19.15: Varietà brillante.
20.10: Radioteatro.
20.20-23: Musica da ballo (dischi) - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO

18.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Programma lussemburghese.
21.30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Reznick: Donna Diana, ouverture; 2. Mendelssohn: Concerto in sol per piano e orchestra; 3. Dukas: L'apprentice sorcier; 4. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore dal Nuovo mondo - Nell'intervallo (22.55): Cronache varie; 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18.50: Notiz. - Attualità.
19.30: Orchestra: Marce

e valzer - Nell'interv.
(20): Conversazione.
21.5: Letture varie.
21.20: Musica da ballo antica.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
 (Dopo le 19.40 anche su 115.4)
18.30: Concerto sinfonico.
18.55: Coro di fanciulli.
18.55: Dischi - Notizie - Cronache varie.
20.15: Notiziario.
21.10: Radioteatro.
22.40: Programmi vari.
23.40: Notiziario.
0.15-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

18.40: Concerto d'organo.
19.10: Concerto corale.
19.40: Radiofilm.
20.10: Cronache varie.
20.55: Musica varia e cori di fanciulli.
21.55: Musica brillante.
23.10: Comunicati vari.
23.25: Organo e canto.
23.40-40.40: Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
18: Notizie - Dischi.
18.35: Cronaca agricola.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Conversazione.
20: Musica leggera e musica varia.
21.55: Radioteatro.
22: Concerto orchestrale diretto da Piteberg: 1. Ciaikovski: Capriccio italiano; 2. Grieg: Canzone di Solweig; 3. Borcherini: Minuetto; 4. Paderewski: a) Canzone d'amore, b) Scherzino;

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 455 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Garibaldi)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radio
Magnadyne-Radio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

5. Strauss: Valzer dell'Imperatore; 6. Ciaikovski: a) Andantino dalla Sinfonia n. 4; b) Marche-miniature.
22.30-23: Notiziario.

PORTRAGGIO

LISBONA
20.20: Mus. portoghese.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.10: Musica brillante.
22.5: Cronaca varia.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.
23.10: Musica portoghese.
Nell'interv. (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18.15: Musica popolare.
19: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Serata di danze.
21.20: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
18: Conversazione.
18.30: Concerto-vocale.
18.45: Radioteatro.
19.30: Musica da ballo antica.

20.30: Dischi (arie).
20.55: Conversazione.
21.15: Canti marinari svedesi.
22: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.30: Piano a quattro mani.
19: Campane di Zurigo.
19.15: Bollettini vari.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Progr. folcloristico.
20.45: Progr. variato.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Grandi chitarristi (dischi).
20.15: Conversazione.
20.30: Serata di varietà.
20.45: Conversazione.
20.55: Canzonette moderne.
21.10: Un viaggio in treno indimenticabile, bozzetto di Guglielmo Liechtenberg.
21.30: Pezzi grotteschi e seguiti dalla radiorchestra: 1. Mèul: Ouverture burlesca; 2. Rust: Brava dalla suite: Paese dei sogni; 3. Sinding: Marcia; 4. Flament: Momento; 5. Schmitt: Danza.
21.45-22.15: Danze (dischi).

SOTTENS

18.10: Cronaca - Dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: P. A. Dorly: Amis, commedia in un atto.
20.45: Radiorchestra con piano: 1. Bach-Weinert: Toccata in do maggiore; 2. Haydn: Sinfonia in si bemolle; 3. Fauré: Péchés et Méloances; 4. Dé. néréz: Quando l'estate indora le messi; 5. Blanchet: Balade per piano e orchestra; 6. Blanchet: Soir de Ramadan.
22.5-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.30: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.30: Musica da jazz per due piani.
20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.25: Banda militare.
23.30: Jazz (trio).
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.30: Musica d'opera.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Musica varia.
21.30: Music-Hall - Nell'interv. (22.15): Notizie.
23-24: Transm. araba.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipocostano composta. — Ottima per le epidemie delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, brufolini, lentigini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Dà vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toletta e cosmeti. Benefica le pelli untuose e rianate. Latte verginale che rassoda i tessuti e rilascia la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPIILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astrigenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA

COCKTAIL DI FIORI.
 Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca, squisita - tenechi di profumo, fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRITE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando l'incisura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI



Lo stitichezza non è un difetto, è un sintomo di un malfunzionamento dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lascativo Gio - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori, né irritazioni gastriche e renali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lascativo Gio - è che esso è preparato con contenuti anche fermenti lattici, vitelli i quali agiscono da distensibili e di sostituenti dell'organismo.

Il portamento tollerare e non avere alcun effetto si basterà per il suo grado sapore.

È uno di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo.

Letteratura illustrata gratis e senza di costo. In ante L. 12.50 il flacone.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
 MILANO - Via A. Teulada, 11

Aut. Pref. Milano N. 40185 del 23-4-1937-XV.

vane che aveva cura degli uccellini, e questi, per solidarietà con lui, si sono chiusi nel più ostinato silenzio, come se si fosse fermata la vena del canto. E la «Sagra dei osei» si arresta.

L'unico mezzo, l'unica medicina perché i vaghi cantori, interpreti soavi dei palpiti di tutti i cuori amorosi, riprendano a cantare, è far tornare il garzone. Ritornare come? Richiamarlo il vecchio non vuole perché gli sembrerebbe un'umiliazione; rinviare a lui non può, se non vuole che la sua casa, che aveva il privilegio ed il primato del canto, diventi triste e muta. La testardaggine è tanta...

Ed è il giovane che pensa a tornare. Tanta è la nostalgia, che sente dei suoi cari uccellini che, appressandosi la «Sagra», torna ad essi. E il vecchio ne è felice. E sono felici tutti. E irrompe la gioia là dove per molti mesi aveva regnato la tristezza.

LA SIGNORINA PER BENE

Commedia in un atto di Sandro Camasio (Primo Programma, ore 22.15).

Il nome di Sandro Camasio, rapito all'arte a soli ventiseicenni anni, è ancora notissimo nei nostri pubblici che gli sono grati di avere scritto, insieme con Nello Celesia, quel delizioso lavoro di sentimento che è Addio giovinezza. Giornalista e scrittore, per quanto giovanissimo, aveva raggiunto la celebrità. Questo atto unico, anzi queste scene sono forse l'ultima sua fatica.

CANTIAMO INSIEME!

Esercitazione di canto corale. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

STAZIONI STRANIERE

I «VENERDI» DEL CIRCOLO BELAEV

(London Regional, ore 21.30).

Il Circolo Belaev venne formato nel 1880 a Pietrogrado: ne facevano parte con Rimsky-Korsakov molti suoi ex allievi, che si radunavano ogni venerdì nella casa del Belaev, amatore di musica e mecenate. Egli pubblicò a proprie spese le composizioni dei suoi amici del Circolo ed in seguito fondò la grande Casa musicale che porta il suo nome.

Egli faceva parte del quartetto in quintili di viola, e benché non fosse che un dilettante sosteneva, molto degnamente la sua parte. Uno dei quartetti più interessanti, composti in quell'epoca dai soci del «Circolo», fu quello sul nome del mecenate di Belaev. Sono quattro nomi fra i più noti ed autorevoli. L'esecuzione di questo Quartetto, che occupa la prima serata di un ciclo settimanale, è molto attesa.

Nelle successive serate, martedì (National, ore 19.25), giovedì (National, ore 23.30) e sabato (Regional, ore 20.30) verranno eseguite musiche di Sokolov, Blumenfeld, Witthold, Kopylov ed altri. Ne sono esecutori i violisti Kutcher e Salsberger, i violoncelli e il violoncello Cameron, costituenti il «Quartetto d'archi Kutcher».



STAZIONI ITALIANE

ANDREA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Primo Programma, ore 21).

Andrea Chénier, concertata e diretta dal maestro Fernando Previtali, ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Gino Conti, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, Tito Gobbi, Edma Imberbi, Nino Mazzi, Francesco Merli, Piero Passerotti, Maria Pedrini.

LA DIVA

Commedia in un atto di Raffaele Calzini (Secondo Programma, ore 22).

Raffaele Calzini riprende in questo delizioso atto unico i suoi temi preferiti arricchendoli di un sottile umorismo. Può una cantante sentire sinceramente come donna? Può una celebre interprete di parti melodrammatiche evadere dal mondo artificiale del teatro per essere di vita propria? La protagonista di questa commedia lo crede sinceramente, ma la sua sincerità viene offesa ed annegata dalla cinica indifferenza e dalla scettica ineredulità di un uomo. Prova dolorosa quella che

subisce la diva, ma infine lei stessa deve convincersi che l'uomo non ha torto quando, di fronte alla realtà, si trova nell'impossibilità materiale e spirituale di liberarsi da tutto ciò che forma il patrimonio ed il retaggio di un cantante d'opera, di quell'amore per la vita fittizia del palcoscenico dove sofferenze, lacrime e dolori hanno un valore effimero e transitorio, dove nulla avviene di definitivo e di fatale, ma la vita incomincia e finisce ogni sera all'alba di al calare del sipario.

STAZIONI STRANIERE

BERKELEY SQUARE

(La strana avventura di Peter Standish) di John L. Balderston in collaborazione con J. C. Squire (London Regional, ore 22).

L'azione si svolge in una casa sita in Berkeley Square, di proprietà della regina Anna. Protagonista del lavoro, che ha avuto larga diffusione attraverso uno sviluppo filmistico, è Leslie Howard, il quale vi sostiene la parte di Peter Standish, il nuovo abitatore della storica casa ove il passato ed il presente si confondono e si intrecciano in una sola rievocazione.

Leslie Howard è un attore cinematografico di fama mondiale e la sonorizzazione del film ha reso familiare la sua voce anche agli ascoltatori della radio.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

diretto dal M^{re} Pietro Ferro (Primo Programma, ore 21).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 8

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Terzo Programma, ore 20.30).

Questa bella, sana, vigorosa e divertente commedia è un piccolo poema di lirica fascista, cantato sulle nuove terre redente per volontà del Duce.

Scrivendo la commedia, Arturo Rossato si è come immerso nella terra, e ne ha tratto argomenti semplici, rudi, ceristici, spesso ironici, spesso comici, sempre efficaci, descrivendo a colori smaglianti i contadini di Ponte Aito, paesetto del Vicentino, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove linde casette, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Il dramma è impostato fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o miraggio vorrebbe tradire la terra lavorata dai suoi padri, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto sono così formati: da un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Moràn, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Meuccio Beretola, suo figlio Marco (figliuolo di Maria Moràn) e un gruppo di giovani d'ambo i sessi, che han già firmato per andare a Littoria.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrassegna il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco don Giacomo, il giovano Bastiano Grasso, i nipoti del parroco, e (più tardi) a Littoria l'impiegato Tanella, Liecorin e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i cori che si alzano dalle campagne della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori.

Teatro fascista, finalmente! Che dal linguaggio originario, il dialetto trentino, si affaccia, tradito in lingua italiana, alla ribalta della Radio, per commuovere ed esaltare i cuori e gli animi delle nuove generazioni e di quelle che tramontano: egualmente restaurate all'italiana. (Casaliba).

LA RIVISTA ALLA COMPAGNIA

Radioscena di Nino Meloni. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

La rivista, passata dal comandante nelle camere della caserma, mette speso a nudo i preghi e i divieti del soldato. Una semplice occhiata al «posto di branda» e alla tenuta personale è sufficiente all'ufficiale per conoscere le attitudini del soldato all'ordine e alla disciplina: ordine e disci-

plina che sono del resto requisiti essenziali del buon soldato, ma anche del buon cittadino. Sicché le osservazioni e i rimproveri che farà il comandante durante la radioscena, riguardano anche l'educazione sociale, il decoro della persona e le più indispensabili virtù della vita civile.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SIN-FONICO DALLA «QUEEN'S HALL»

(London National, ore 21.15).

Il maestro Boult presenta opere di Schumann, Debussy, Beethoven e Ciaikovsky.

I critici considerano Schumann grande compositore ma un po' debole nell'orchestrazione. Però l'ouverture *Manfredi* è sotto questo aspetto un'eccezione. Essa, scritta per una rappresentazione del dramma omonimo di Byron, è ricca di colore e di fantasia, è armonica e melodiosa più di ogni altra composizione di Schumann.

Il Nord Country sketches di Debussy sono deliziosa pittura tutta pervasa di sentimento melanconico che a tratti lascia posto a vivaci se pur fuggevoli contrasti: essi ricordano le migliori pagine di Debussy, e specialmente *La Nef*.

Certamente è opera di maggior polso il Concerto in si bemolle n. 2 di Beethoven, che ha carattere ben diverso. Composto nel 1795 fu presentato dall'autore stesso, che raramente si faceva apprezzare in pubblico quale pianista. Beethoven non tenne in gran conto questa composizione, che aveva scritta con molta fretta in un momento in cui era sofferente, eppure non senza alcun segno di stanchezza, e si può affermare che è tra le pagine più espressive e non lungi dalla perfezione raggiunta in seguito.

Chiude il concerto la Sinfonia n. 5 in mi minore di Ciaikovsky che rispecchia il lato più simpatico dell'arte e del temperamento di questo compositore. Sinfonia coreografica per eccellenza, si distacca nettamente dalla sua produzione anteriore, dalla sesta, troppo tragica; è la sinfonia della danza; e Ciaikovsky eccelle veramente in questo genere.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SIN-FONICO

diretto dal M^{re} Antonio Pedrotti (Terzo Programma, ore 20.40).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 8.

CUGINO FILIPPO

Commedia in tre atti di Sergio Pugliese (Primo Programma, ore 21).

Abbiamo più volte segnalato ai nostri lettori il nome di Sergio Pugliese come quello di uno dei più intelligenti scrittori di commedie delle più giovani generazioni. Del resto il successo che hanno avuto sul palcoscenico e nella radiodiffusione le sue commedie precedenti ci conferma in questa valutazione e ci convince che essa è perfettamente approvata dal grande pubblico che, lontano dalle questioni di lana caprina, bada al sodo: cioè a divertirsi e a commuoversi. Nel Pugliese non è soltanto una singolare vena ironica: c'è sopra tutto, e questo è il difetto del tempo in cui vive, e scote, un giovane di Mussolini, una sicura fede nella bontà fondamentale della vita, nella santità del lavoro, nella necessità del bene, servito non come istinto più che come imperativo categorico.

Anche in questa commedia, che Armando Falconi portò trionfalmente alle scene, non trovate che un inno alla bontà, alla bellezza dell'ottimismo o al generatore di bene. Il cugino Filippo è un uomo buono. Sulle prime appare tre volte buono e la sua figura tende a dissolversi dietro le nebbie del generico e dell'impossibile. Ma poi ecco che questa bontà messa alla prova genera un atto di eroismo. La figura di Filippo prende consistenza teatrale e umana e trascina alla commovente. Commedia candida, pura, trasparente, far fatta apposta per far sognare. E che è quanto dire che ha una sua scintilla di bellezza.

LA NEMICA

Commedia in tre atti di Dario Niccolò (Palermo, ore 21.30).

Anna di Bernois, innamorata del duca di Nivres, lo sposa malgrado ch'egli, avendo un figlio naturale, le ponga come condizione di accettarlo



RADIOFONOGRAFÒ 8 VALVOLE - 3 ONDE

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORE-
SCENTE DI SINTONIA ..

L. 3250

Mod. Console L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

quale suo primogenito. A ventitré anni ella resta vedova. Le rimangono due piccini da allevare: Gastone, nato dal suo matrimonio con il duca; Roberto, il figlio illegittimo, ch'ella riesce a far credere figlio proprio.

Roberto, questo figlio di una sconosciuta e di un morto, non ha soltanto i privilegi ereditati per virtù della legge, ma li ha tutti. E' quasi un'involontaria sfida all'eroismo di colei che si è sacrificata d'impulso e che ora è obbligata a riflettere, poiché la propria dedizione ha danneggiato il figlio, colui che dovrebbe occupare il posto dell'altro e che invece, meno intelligente e per nulla affascinante, non suscita che un interesse mediocre, non è corrisposto dalla donna che vorrebbe sposare.

Non vale che lo spodestato comprenda la superiorità del fratello e gli voglia bene appunto per questo. Non serve che Roberto si sforzi di mostrarsi generoso e di smuovere i propri meriti.

Anzi, la gara fra i due giovani caspera la madre che vorrebbe almeno riscontrare in colui che entra nella vita come un trionfatore qualche egotismo riprovevole. Impossibile accusarlo. Malgrado tutto si sprigiona da quell'estranza, allevato con abnegazione, una forza magnetica che affascina. Ma a questa attrazione ella sa finalmente reagire, perché comincia a voler odiare.

Ma il dolore che origina con la sua ribellione la spaventa più del proprio smarrimento. La liberazione non può venire da questa assurda vendetta. La sua disperazione ha scavato un abisso in cui si perde la sua coscienza atterrita. Bisogna ritrovare la forza rinnegata, la sublime maschera deposta e tornare indietro per aderire all'errore, se errore c'è. La guerra le getta i figli nel pericolo ed ella li segue con agguato speranza. Ma rividerà soltanto Roberto, quasi che Dio avesse reso ineluttabile colui che cercava di morire, per punirla della follia superata.



STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Bruno Walter (Secondo Programma, ore 21).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 7.

LA MASCOLETTE

Operetta in tre atti e quattro quadri di Duru e Chivot. Musica di Edmondo Audran (Primo Programma, ore 21).

La « mascolette », cioè il « portafortuna », è Nina, un'umile guardiana di polli. Dove Nina, che è anche un'avvenente ragazza, si reca, dove abita, lì arriva la fortuna, e per lui, padron Rocco, un contadino al quale vanno male gli affari, se la accaparra. Ma al contadino la porta via il principe Lorenzo, signore di Piombino, che la colma di onori e la fa anche contessa. Nina però, se porta fortuna, non è felice, perché ama Tonio, un bravo giovane che il signore di Piombino, geloso custode di lei, le vietava di vedere. Tuttavia Tonio riesce ad arrittrarla travestito da cantore girovago ed a fuggire con lei.

Nina gli porta subito fortuna. Datosi al mestiere delle armi, Tonio diventa il miglior generale del principe Felice, signore di Pisa, in guerra col principe Lorenzo. Il signore di Piombino è clamorosamente battuto e fugge. Allora Tonio depone la spada e sposa la sua Nina. Il prudentissimo principe Felice, privo della spada di Tonio e specialmente della protezione di Nina, si affretta a concludere la pace col principe Lorenzo e suggella il trattato sposando la figlia di costui. E così la « mascolette » continua a svolgere sino alla fine la sua opera benefica.

IL SABATO DEL VILLAGGIO

Un atto di Dino Falconi e Oreste Biancoli (Terzo Programma, ore 20,30).

Il signor Paolo Colombi, è uno dei mariti del sabato: di quegli onesti, laboriosi e tardigradi mariti del sabato, che, per la loro inflessibile moralità in villeggiatura, si ricercano per trentasei ore e ripartono al mattino del lunedì, assennati e sgoiati, verso la città, l'ufficio, gli affari...

Lieto di sua fedel compagna, Maria Luisa Colombi, e di un marmocchio precocemente sportivo,

Ghigo, egli decanta le bellezze campagnole e domestiche; dello stesso parere è il signor Giuseppe Sandi — dalla capigliatura « all'Umberto » — più anziano, e padre di una squisita fanciulla, Maria. La quale, senza essere propriamente leopardiana, è tuttavia capace di suscitare elementi sentimentali anche nel cuore piuttosto arido di Stefano Marchi, il « giovinotto » della pensione. E ce ne accorgiamo alla fine...

Il gusto di questo finale sentimentale deriva dal fatto che — nella pensione villereccia — tutti vivono, legalissimamente, a coppie. Il che giustifica la serenità dei villeggianti, il loro ottimismo, la sazietà dei loro pensieri. E giustifica la sensazione di « non essere » cui riesce a trovarsi il « giovinotto » Stefano Marchi. Non si può vivere — soli — in una campagna poco divertente, fra coppie felici, innamorate, accasate, proficue... Nasce un'umiliazione, uno sconcerto, una specie di mortificazione. Ragion per cui, Stefano — il prossimo sabato — tornerà a Santo Stefano dei Monti col treno dei mariti... (Casaliba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA FILARMONICA DI BELFAST

(London Regional, ore 20,45).

Il concerto di questa ben nota orchestra diretta dal M^{re} Godfrey Brown ha inizio con l'« ouverture » di Le nozze di Figaro di Mozart, ma la parte principale è costituita dalle Scene per la saga di King Olaf di Buller, dal tenore Edward Beach, dal baritone Ronald Stear e dal coro e dall'orchestra della Filarmonica di Belfast.

La prima esecuzione di King Olaf ebbe luogo nel 1896, ma non incontrò grande favore di pubblico e di critica, perché l'autore si staccava nettamente da ogni scuola conosciuta. Alcuni anni dopo il pubblico apprezzò maggiormente questo lavoro, anche perché Elgar ormai aveva imposto il suo stile personale.

Musicalmente King Olaf ha diverse pagine di forte espressione pur nella loro forma ingenua, specialmente in certi personaggi che solamente più tardi il pubblico poté trovare logici nell'arte di Elgar.

Il brano « Ascoltate il lamento del vento selvaggio » ha trasportato il compositore ad un crescendo impetuoso e travolgente, che è di effetto non meno suggestivo del crescendo della sua Prima sinfonia, e come quello assurge alla più drammatica espressione, che ben si addice al soggetto trattato: la conversione al cristianesimo di un popolo guerriero di razza nordica.

DUE DONNE SU UNA NAVE

Ballata drammatica di Georg Schwarz, tratta dal romanzo di Georg Elert (Deutschlandsender, ore 21).

Chi narra le vicende di navigazione del prosaico « Patriot » è il primo ufficiale Hermann Thorne, che le espone mentre i fatti descritti si svolgono davanti ai suoi occhi. Le voci delle persone imbarcate sulla nave entrano a far parte del racconto che è una realtà vissuta e simultaneamente descritta. Le scene nascono da uno stato d'animo, da un'impressione immediata; i momenti più interessanti, decisivi e risolutivi del racconto emergono come motivi musicali in mezzo ai comandi e ai segnali delle sirene, alla partenza dal porto o in navigazione.

Alla fine del viaggio i grandi problemi e contrasti che si sono svolti a bordo restano insoluiti perché la nave non è che il simbolo del destino umano il quale nel suo eterno divenire non conosce approdo definitivo.

L'ECHANGE

Commedia in tre atti di Paul Claudel, Théâtre des Mathurins, Compagnia Pitoëff (Radio Parigi, ore 21,30).

E' uno dei più poderosi drammi raccolti da Claudel, il mistico autore di *Tête d'or*, sotto il titolo complessivo di *L'œuvre*. Con *L'échange* il poeta fissa la forma ideale per avere i rapporti tra l'uomo e la donna ed è forse questa la più umana delle sue composizioni drammatiche, quella cioè in cui, uscendo dal simbolismo, egli fa maggiori concessioni alla realtà dei personaggi. M^{re} Laine, una donna gelosa, viene sposata da un uomo dall'anima errabonda che vorrebbe venderla come merce al ricco signor Thomas Pollock Nagoire, ma il contratto è impossibile perché, fortuna o sventura, vi sono beni che non hanno prezzo, valori inestimabili che sfuggono allo scambio, alla compra-vendita. E la morale che si ricava dal dramma in cui i due contendenti espongono il loro prezzo della vita e l'altro della fortuna, questa superiore verità, è che « si è veramente poveri quando ci si accorge che col denaro non si riesce ad acquistare che le cose da vendere ». Dramma nobilitato, che lascia un'impressione veramente profonda e in cui la vita circola con il più largo afflato.



STAZIONI ITALIANE

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Opera in tre atti di Mario Peragallo, su libretto di G. Forzano. Dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

Ginevra degli Almiери, che è fresca, bella e ridente, non è molto felice al fianco del marito anzianito e per appunto libertino e spilorcio; ma la sua triste rassegnazione è un po' confortata dal ricordo che le è rimasto vivo nel cuore di un bel giovanotto che le fece palpitare il cuore per la prima volta. In una festa da ballo alla quale, per una sua certa ragione egotistica, il marito l'aveva trascinata, Ginevra si vede ancora dinanzi la balda e bella figura del giovane del primo sogno, l'« emulo » così forte che la giovane sienne, che non mette intanto a Firenze — siamo nel secolo XIV — « nitte su vittime »; e Ginevra, che è creduta colpita dalla peste e morta, è senz'altro esposta. Ma la donna si ridesta nel sepolcro, dove era stata portata, e poiché ha una voglia matta di vivere, spiecia ora che ha rivisto l'uomo che adora, si affretta a tentare la fuga dalle tonache, pare che si riesca facilmente se poco dopo può recarsi dinanzi al portone della sua abitazione, bussando disperatamente. La notte è tempestosa. La poveretta è presa per un fantasma e nessuno in casa sua — e meno di tutti il marito — se la sente di concederle l'accesso. E Ginevra va a chiedere senz'altro asilo dal suo bello. Segue un processo. La causa del marito di Ginevra è proclamata un miracolo. Il matrimonio di Ginevra col vecchio libertino è annullato per... la dichiarata morte di uno dei coniugi e la vicenda si conclude con le nuove nozze della giovane donna col suo bel damo.

L'opera, concertata e diretta dal M^{re} Giuseppe Del Campo ha ad interpreti: Alfieri Franzoni, Aristide Barchi, Luigi Borghonovo, Caselli Dario, Blando Giusti, Domenico Malatesta, Mercuiali Angelo, Giuseppe Nessi, Augusta Oltrabellia, Ido Reggiani, Salagari Rosta, Emilio Venturini, Mario Zama, Corrado Zambelli, Alessandro Zilianti.

DISEGNO RADIOFONICO

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

COME PRIMA, MEGLIO DI PRIMA

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Secondo Programma, ore 21).

E' — questa — una delle più forti, scultoree, palesti e profonde opere del grande scrittore. Materia veramente incandescente, torbida, sanguigna, gonfia di bene e di male, anzi affogata nel male, sembra, per uscire a un tratto con rigorosi colpi d'ala, fino alla resurrezione.

Materia che — nelle mani di altri — poteva apparire rassicurante. Che, se svuotata del suo contenuto ideale, poteva sembrare inopportuno di fondere attraverso la radio nel vasto pubblico delle sane famiglie italiane, pur essendo tutta intrisa di lacrime e sofferenza. Ma questa è la vera ragione: « la maternità » grida i suoi più alti accenti, disperati commossi felici a volta a volta, man mano che la donna si tramuta in madre, e vive per essere madre, due volte madre, nella sua seconda maternità fisica e morale.

La ricerca della personalità — tema caro a Pirandello — coinvolge, questa volta, il ricordo della maternità. Ed ecco che un tema storiografico filosofico può diventare — nelle mani di così esperto commediografo e stupendo artista — esperienza di vita, e quasi ammonimento di vita. Allorché la materia tende ai più alti e sublimi piani della poesia, essa perde qualunque connotato corrottivo e si discosta da ideali. I fatti non valgono se non per additare una base di appoggio. Gli errori commessi sono istintivamente riconosciuti, mortificati, calpestati nel rimorso. Il peccato è come un'ombra che va dileguando, mentre dall'orizzonte si schiudono le grandi porte solari della coscienza e luci novelle avvolgono il peccatore. Col sacrificio si oppone una barriera di fuoco alla tentazione, si rinnega la vita, si consacrano dall'altare. Si rinnega la precedente. Nessun orecchio può sentirsi ferito dallo spasmico di chi, avendo peccato, cerca la sua verità nel cristiano purgatorio della sofferenza e la trova nell'esclusivo paradiso della maternità. Poi-



Il pubblico ama sapere ciò che succede dietro il sipario. Quasi che gli fosse consentito, nella penombra del palcoscenico, di sorprendere il segreto del meccanismo che gli ha dato per qualche ora l'illusione, a volta a volta gelosa e lagrimosa, tenera e drammatica. E non si accorge il pubblico che l'oltrepassare la cruda luce della ribalta per aggirarsi fra giardini artificiali, palazzi di cartapesta, fra ermellini di cotone bianca e piume che hanno una troppo lontana parentela con lo struzzo, può essere pericoloso agli effetti dell'illusione, la quale per sua natura è tanto fragile che basta un soffio per farla crollare.

E quanto vale per il Teatro, vale per la Radio. Gli ascoltatori della Radio sentono le stesse curiosità degli spettatori in Teatro, pure sapendo che ciò che succede negli auditori è cosa alquanto più complicata e difficile da scomporre e analizzare nei suoi vari e complessi elementi.

Le trasmissioni che vengono fuori dagli auditori hanno trovato già su *Radiocorriere* i loro zelanti illustratori. I quali hanno ampiamente descritto i misteri di quelle sale, incominciando dalle luci rosse di segnalazione, per finire inevitabilmente alle annunciatrici. Non così le trasmissioni esterne, le trasmissioni all'aperto, quelle che costituiscono i «documentari» dell'attualità.

Niente di straordinario, si pensa. Basta collocare un microfono in un dato punto, inserire una spina al momento opportuno e... lasciar fare. La trasmissione va da sé. In realtà la cosa è più complicata. Vogliam fare un esempio? Il giorno scorso, per esempio, si è parlato di Radio. «Trasmissione all'aperto dalla chiesa di Santa Croce in Firenze...». E subito dopo avete sentito delle campane, e un quintetto suonare lentamente la Canzone del Piave, e l'organo intonare l'Inno reale sardo, e poi la voce del radiocronista parlare della visione della piazza, della folla acclamante, delle bandiere al vento, dell'interno maestoso del tempio, e infine avete udito la infiammata orazione dell'onorevole Deleoli.

E poiché la trasmissione è riuscita, magari vi sarete detti: «Il microfono era piazzato al punto giusto!». Ma allora sarebbe stata l'esclamazione, se qualche giorno prima della trasmissione avesse avuto la ventura di incontrare in piazza Santa Croce il gruppetto di tecnici incaricati di predisporre la trasmissione.

Tutti i visi erano volti all'insù a scrutare il cielo. Primo problema: sarà tempo bello o cattivo? Pioggia o sole? La cerimonia avverrà all'aperto, sulla gradinata della chiesa, o nell'interno? Anche questo, fuori se bello, dentro se pioggia. Naturalmente per la radio due impianti, uno esterno e l'altro interno... Ed ecco i tecnici tendere linee, piazzare microfoni per le due opposte previsioni. Ma il radiocronista dove metterlo? In due luoghi, naturalmente, a seconda delle esigenze atmosferiche. Ecco la ricerca affannosa del luogo di radio-osservazione più adatto, ecco un salire di gente per una scaletta a chiocciola molto ripida fin su all'altissimo ballatoio che corre lungo tutta la chiesa di Santa Croce, o nell'interno? Il radiocronista lassù. No. Decisamente troppo in alto, con il pericolo che il povero radiocronista venisse colto dalle vertigini: che veramente da quell'altezza la imponente vastità del tempio dà l'impressione che tutto debba precipitare e schiacciarsi sull'impiantito di mattoni rossi, interrotto qua e là dalle marmoree e candide lastre tombali. Bisogna ridiscendere e cercare in basso.

chè la donna è soprattutto la madre, colei che — essendo stata Maddalena — si trasforma in Maria, ha riprodotto ricercato consacrato in se stessa l'ideale umano femminile.

Tuttavia, ragioni di castigatezza e — soprattutto — di etica radiofonica, hanno giustamente consigliato di restringere in minima ampiezza la materia esteriore, posseduta da una protagonista di azione radiofonica. Talune asprezze di situazione e di linguaggio, taluni ambienti ricchi di psicologiche notazioni, e perfino, ma in minima parte, la soluzione finale, sono stati ridotti a proporzioni di adattamento. La materia non ne ha minimamente sofferto. Il dramma di Fulvia Gelli, che fu appunto Fulvia per suo marito, poi divenne una qualunque Flora, per il mondo peccaminoso ove cadde, quindi ridivenne per suo marito e per la prima figlia la signora Francesca (nome nuovo — volto nuovo — anima nuova), resta integrale.

Quanto alla soluzione, nulla vi è — sostanzialmente — mutato. Che ella fugga, avvinghiata alla sua seconda figlia, alla sua seconda e redentrice maternità, che ella fugga sola, abbandonata da quello straccio umano di Mauri, non ha alcuna importanza. Noi sappiamo che quel Mauri è nel giardino, ad attendere con la disperata speranza degli innamorati classici. Si è preferito, nell'edizione radiofonica, che la fuga di Fulvia-Francesca avvenisse cristallinamente solitaria, evitando, così, il primo e più pericoloso della commedia, la bimba neonata. Nel concetto dell'autore, Fulvia-Francesca non torna affatto ad essere Flora, per questo. Si tratta di una coincidenza, non di una incidenza, che il Mauri fosse o non fosse lì, Francesca sarebbe fuggita egualmente. Il suo grido ce lo testimonia: «Me ne vado, sì, ma non più come prima! Ah, non più come prima, ora! La mia bambina, la mia bambina, io la porto via con me, questa volta! Vite, e mia! Con me, vita! Nella vita! Alla ventura!».

Ciò premesso, si può inquadrare l'azione in breve sintesi.

La signora Fulvia Gelli, moglie del professor Geli (gran medico) e madre di una bimba (Livvia), fugge, un giorno, di casa, per causa del marito. Colpa, dunque, largamente provocata. Ma colpa:

perchè Fulvia, allora, dimenticò d'esser innanzi tutto la madre di una figlia, e dette maggior rilievo al fatto di essere donna e moglie, offesa, sia pure, nell'una e nell'altra qualità.

Fuggita, rotolo nella peggior vita, ma soffrendo di viverla. A una svolta, s'imboccò in questo Mauri, un povero esaltato, che per lei, abbandonò casa e famiglia e mestiere. Scorgiata da Fulvia, disubbidita Flora, tentò di ucciderla. La salve, marito accorso al suo capezzale di morente. A questo punto, superato l'antefatto, si inizia il dramma spirituale dei personaggi.

Poiché la figlia è cresciuta, e crede che sua madre sia morta, il professor Gelli, che sa come sia responsabile verso Fulvia, le offre di tornare a casa, ma s'impadronisce di essa una seconda volta, Fulvia, sacrificando la sua realtà di madre di Livvia. Fulvia-Francesca accetta e ridiventa Fulvia-Francesca.

Ma Livvia, per gelosia della madre che non conosce e non ricorda, odia l'intrusa e odia la nuova maternità di Francesca. Odi, soprattutto, la donna entrata nella casa con un passato che tutti sospettano, di cui tutti accennano sottovoce maliziosamente. Livvia, che non sa — la svedese — che l'intrusa è sua madre, non sa che la nuova creatura è sua sorella, non sa che la donna colpevole è la vera e unica moglie di Silvio Gelli. Colma di amarezza cattiva, quella che controstingue le vergini, offese nella loro candidezza, decide di fuggire. Ma non prima di aver aggredito Francesca, lanciandole il suo «No». E, in questo punto, Francesca, in un istinto di difesa materna, grida tutta la verità. Riacquasi, così facendo, a costo di risovrappare tutta la vita, una coscienza intera. Ritorna ad essere due volte madre, con la prima e con la seconda figlia. Con la sua carne e con la sua anima. La personalità è ritrovata. Il resto — i fatti — non conta.

Con la trasmissione di questa commedia si rende omaggio universale al grande commediografo scomparso e si tende — una volta di più — a nobilitare, con la più difficile e severa arte il campo delle radiotrasmissioni teatrali. Si disse che talune commedie di Pirandello siano state intese e comprese e gustate nella radiotrasmissione più che sul palcoscenico. E — dato il loro carattere — può essere,

Finalmente una proposta ardita: perchè non collocare il radiocronista sul famoso pulpito di Benedetto da Mantova? Ma su quello possono predicare solamente i Padri Generali dell'Ordine! Segue una lunga perorazione per ottenere che anche al microfono sia concesso l'onore di venire piazzato sopra il marmoreo pergamo. Così alla fine viene deciso: se piovra, il radiocronista si installerà sul pulpito, dal quale potrà dominare l'interno della chiesa, e tutto vedere e descrivere e commentare.

Ma se quella mattina splenderà un sole radioso? Siamo da capo. Ora bisogna cercare sui testi della chiesa e il buon frate che, sorridente e gentile, fa da guida, s'incammina. E cammina, cammina, cammina... La interruzione è ripida scala a chiocciola è nuovamente affrontata, per uscire infine all'aperto, su tetti. Quanto sia vasta la chiesa di Santa Croce si sono accorti quei signori, che, al seguito del frate, il quale evidentemente aveva una familiarità non comune con le tegole, si sono quel giorno inerpiciati lungo gli interminabili, infiniti tetti (almeno così parvero tali a quegli importuni scalatori) per trovare un posticino adatto per sistemarvi il radiocronista. Tutt'intorno il panorama incomparabile di Firenze: lassù San Miniato che brillava con i suoi mosaici agli ultimi raggi del sole, dal lato opposto il campanile sottile di Fiesole fra il verde dei colli, e più in basso tutti i campanili della città, da quello di Giotto a quello di Badia, da Santo Spirito a Santa Maria Novella. E su tutti a dominare, il Cupolino. Ma chi si accorgeva di quella meraviglia? L'importante era scendere, e non mettere un piede in fallo, di aggrapparsi a una sporgenza per mantenersi ritti, di non guardare in basso per non aver il capogiro. Mentre il sorridente frate, amico dei colombi, e certo protetto da qualche invisibile mano, saltellando di tegola in tegola, incoraggiava: «Vengano qui a vedere se da questo punto la visuale è buona. Si spostino in là per guardare nella piazza. Non pensino di stare tutti, camminino come se fossero in basso». E sorrideva sardonicamente! Ma gli altri sudavano freddo, facendo sarai, cerrosimi, per mantenere l'instabile equilibrio, con l'impressione di precipitare ad ogni istante, mentre nei chioschi sottostanti i frati guardavano all'insù quella strana spedizione senza meravigliarsi troppo e senza interrompere le loro preghiere, e nella piazza i monelli accompagnavano con schiamazzi e risate ogni atteggiamento imprevisto e pericoloso di quei prodi scalatori.

Conclusione: ricerca ardua quanto infruttuosa. Stanchi, ansimanti, con le gambe dolanti per l'insolita ginnastica, i tecnici dell'Eiar tornano al basso e dopo nuovi tentativi decidono di collocare, in caso di sole splendente, il radiocronista nella tribuna delle autorità... E nel frattempo si pongono a risolvere altri problemi: un microfono sul campanile per «prendere» il suono delle campane, un altro microfono nella cripta per «prendere» il quintetto d'archi. Un microfono ancora nella chiesa per «prendere» gli squilli delle trombe dei valetti del Comune, che annunceranno al popolo l'arrivo del Re...

Tutto vuole «prendere» la Radio, per poi un giorno poter annunciare: «Trasmissione dalla chiesa di Santa Croce in Firenze...». E far sentire la voce del radiocronista parlare, descrivere, commentare la musica d'archi e quella dell'organo, e lo scampanio festoso delle campane... E tutto in modo che sembri facile, semplice, naturale. ZAF.

Agguriamoci che questo dramma di anime raggiunga nell'ascoltatore i commossi recessi dell'anima. (Casalba).

COLIBRI

Operetta in tre atti di Ottorino Cecchi e Francesca Sardi. Musica di Alberto Montanari (Terza Programmata, ore 20,30).

Colibrì è il soprannome di una graziosa modello fiorentina, spirito bizzarro e birichino, che possiede un ottimo cuore, un animo romantico ed ama con vivo affetto il signor Anselmi, un giovane che ha saputo introdursi nell'ambiente aristocratico romano passando per un valente pittore, ma che nessuno ha mai visto prendere un pennello in mano. Questo Anselmi sembra corrispondere all'affetto della piccola Colibrì, ma invece è pazientemente innamorato di una ricca pittrice russa, la principessa Katia Vasilovna, venuta da poco in Italia con lo zio Vassili e la zia Venuta. La principessa non è insensibile alle attenzioni dell'Anselmi, il quale si prodiga in mille modi per assecondarla nell'esecuzione di un gran quadro dal titolo «Nerone si diverte». In questo quadro Colibrì rappresenterebbe Poppea, e come modello per Nerone viene proposto Gianni, fratello di latte di Colibrì che, capitato nello studio per caso, è scambiato per il modello che si attendeva. Da ciò una serie di equivoci comici.

Colibrì, intanto, compreso di avere in Katia una rivale temibilissima, spia continuamente l'Anselmi e viene così a scoprire che egli si è fatto passare per pittore allo scopo di potersi insinuare nell'animo della principessa che ama l'arte e gli artisti. Quindi, allorché qualche tempo dopo, terminato il quadro che ottiene un brillante successo, Katia è quasi decisa ad accordare la sua mano ad Anselmi, Colibrì svela il segreto ed ottiene l'effetto voluto perchè Katia, indignata per l'inganno, ricusa di sposarlo. Anselmi vorrebbe tornare a Colibrì, ma questa, compresa la sua incostanza, preferisce sposare il fratello di latte Gianni che la ama sinceramente e tornare con lui al suo paese.

RILIEVI E CONSIDERAZIONI SULLA STAGIONE LIRICA CHE STA PER CHIUDERSI

La Stagione lirica dell'Elar, che avrebbe dovuto chiudersi con la nuova opera del maestro Barbieri, ha avuto l'aggiunta di altre due opere: lo Chénier di Umberto Giordano e l'Heliera del Montemezzi, opera questa che il maestro scrisse subito dopo il successo rivelatore del Gallurese e che precede di pochi anni l'amore del tre Re.

Riservandoci di dire dell'opera del Montemezzi che si presenta col sapore d'una novità, diremo brevemente, prima di far il bilancio della stagione, dell'opera Alcaissino e Nicoletta di cui l'Elar ebbe la primizia.

L'ingenua e pur licenziosa favola provenzale che, prima del maestro, aveva già trovato nel poeta Antonio Lega, autore del libretto, il più abile e delicato insieme ricostruttore, non poteva aspirare, lo diciamo subito, a un rivestimento musicale più suggestivo e più interessante di quello che, con alito di poesia e profondo magistero d'arte, ha saputo comporre il Barbieri.

Atto di poesia e di umanità, anche, perché i due protagonisti, per sovrana virtù del musicista, dalle nebbie dell'antica favola del milleducento s'accostano a noi con accenti di viva commozione, sì che gli ascoltatori sono tratti a seguirne le appassionante e dolorose vicende, l'affannoso ricercarsi l'un l'altra sino all'ora in cui il destino li riunisce in piena gioia per non dividerli più. E quale pittoresca varietà di quadri il musicista ha saputo comporre attorno alle vicende dei due innamorati: quadri orchestrali ricchi di colore che passano dalle tinte più accese alle più morbide sfumature e nei quali lo sfondo pur diversi sono stesso protagonista della situazione.

Non usa il Radiocorriere abbandonarsi ai resoconti delle serate dell'Elar. E' tutt'altro, e lo sanno i nostri lettori, il suo compito. Ma, una volta tanto, ci sia consentita una rara eccezione, eccezione che ci sembra quasi doverosa di fronte a un'opera che, come quest'Alcaissino e Nicoletta, documenta in modo inequivocabile il senso d'arte, il tecnicismo, il valore insomma d'un musicista al quale l'Elar ha la soddisfazione di avere aperto quella strada di fortuna e di successi che egli ha diritto di percorrere.

Per chi non lo sapesse possiamo aggiungere che Alcaissino e Nicoletta ha parecchie sorelle che aspettano di apparire alla luce del sole: altre opere, cioè, che, come ha dormito finora nel cassetto la storia dei due amanti provenzali, battono l'ali impazienti di spiegare il loro volo: volo che non ci sembra più tanto difficile dopo il saggio offerto dal loro simpatico araldo.

All'esecuzione dello spartito tutti, dal direttore, il maestro Armando La Rosa Parodi, che fu allievo del Barbieri e concertò e dirigesse l'opera con cuore di fratello e d'artista, a tutti gli interpreti, hanno portato il meglio del loro cuore e del loro talento, concorrendo così a porre in evidenza i pregi del lavoro.

Ad ogni fine di stagione lirica è ormai divenuto di prammatica fede, sempre quel che, con nome preso a prestito, vuol chiamarsi bilancio artistico: bilancio consuntivo che, ci sia consentito dirlo, non può che lusingarci. Nei cinque mesi della stagione, così nel podio delle due grandi orchestre di Roma e di Torino come fra gli interpreti del palcoscenico, si sono succeduti, nell'esecuzione delle quasi cinquanta opere del nostro repertorio, i più grandi nomi del mondo musicale italiano.

Senza escludere le opere straniere che potremo chiamare di cittadinanza universale o di speciale interesse — il Lohengrin e L'oro del Reno di Riccardo Wagner, il Faust di Gounod, la Luisa di Charpentier, la Thais di Massenet, la Salomé e l'Arianna a Nasso di Riccardo Strauss, la Kovachevich di Musorgski e i racconti di Hoffmann di Offenbach — il cartellone che era stato compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza delle radiodiffusioni, costituita una viva e palpitante rassegna del nostro trionfale predominio musicale nel mondo.

Verdi, nel cui grande nome, la sera del 26 scorso maggio, si inaugurò la stagione, si era rappresentato con tre dei suoi capolavori, l'Ermanni, il Don



Il M. Mario Barbieri
l'autore di «Alcaissino e Nicoletta»

Carlos e il Trovatore. All'Ermanni, opera inaugurale, seguiva subito, sotto la direzione del suo illustre autore, l'Iris di Pietro Mascagni, del quale, sempre sotto la sua ardente e viva direzione, fu eseguita l'Isabeau, l'opera romantica che è fra le più amate del nostro grande maestro.

Giacomino Puccini appariva nel cartellone con la sua deliziosa Bohème, con la calda e vibrante Manon Lescaut e l'appassionata e sempre toccante Madame Butterfly. Di Alfredo Catalani, il grande e infelice maestro nostro che la morte strappò all'arte giovanissima, quando nel cuore germogliavano già i canti dell'opera che non poté scrivere, fu richiamato il suo capolavoro: quella Wally, di cui egli non vide il grande successo che per essa aveva sognato.

Fra le opere più popolari e di maggior successo di autori viventi furono eseguite: di Umberto Giordano, oltre l'Andrea Chénier, testé aggiunto al cartellone, la Fedora e la Siberia; di Riccardo Zandonai l'Erminia e l'Elia, che si ripresentano nella prossima stagione al Teatro Reale dell'Opera di Roma, e la Giulietta e Romeo; di Franco Alfano la sempre fresca e limpida Resurrezione, che costituì la prima e grande rivelazione operistica del futuro autore di Sakuntala e del Cirano; di Francesco Cilea la sempre affascinante Adriana; di Ermanno Wolf-Ferrari quelle Donne curiose, che aprirono la porta alla creazione di quel genere di commedia musicale in cui il geniale e colto musicista veneziano seppe raggiungere indiscussa e imitabile eccellenza; di Lodovico Rocca, che fra i nostri giovani operisti, dal successo internazionale del suo Dibuk, è quegli che accentra le più legittime aspettative, quella suggestiva e poetica In terra di leggenda in cui sono già tutti i segni dell'arte pittoresca che dovrà sorgere subito dopo la più meritata rinomanza.

E poi ancora: Arrigo Pedrollo, del quale il «Carlo Felice» di Genova si prepara a rimettere in scena una delle sue opere più ispirate e pittoresche, l'uomo che ride, con quella sua jafistafiana Primavera di Lorena, che è tutta un gioiello di grazia e di festosità musicale; l'edebardo Pizzetti con una delle sue più caste e pensose creazioni, La rappresentazione di Sant'Oliva; Giuseppe Mulè con La Monacella della fontana, che fu eseguita insieme con alcune di quelle mirabili musiche che da anni egli va servendo per le rappresentazioni classiche di Siracusa; Adriano Lualdi, il musicista e critico, che di fama ormai internazionale, con quel suo gustoso e colorito atto unico della Gracocola; Felice Lattuada con quelle sue Preziose ridicole, che riportarono un così caloroso successo quando apparvero per la prima volta alla «Scala»; l'aristocratico ed elegante Pick Mangiagli con l'opera sua ultima di maggior successo, Notturno romantico; Alfredo Casella con la musica di quei pittoreschi ballo-pantomima La gara, scritto sulla trama della

nota novella di Luigi Pirandello; Vittorio Gullì, il valoroso direttore d'orchestra così caro ai grandi pubblici e alla folla dei nostri ascoltatori, con quella deliziosa fiaba musicale Fata Malerba, che è gioia per i piccini e per i grandi.

Oltre che con La bella dormiente nel bosco, la delicata fiaba che Gian Bistolfi trapunse con fili d'oro seguendo la celebre favola perraultiana, Ottorino Respighi, la cui scomparsa fu uno dei più grandi e recenti lutti del mondo musicale, fu ricordato, con commossa e trepida ammirazione, con una di quelle musiche nelle quali l'arte dell'autore delle Quattro fontane ha bagliori abbacinanti: Primavera, poema lirico per soli, coro e orchestra, che fu giudicato un azzardo trapunto di note, nel quale, come canta il poeta, olezza e tepe e brilla la primavera in fiore.

Una serata del più vivo interesse è stata quella che radunò la Samaritana del Refice su poema di Emidio Mucci e due opere di G. Francesco Mallipiero: il mistero in un prologo e tre parti San Francesco d'Assisi e la commedia in un atto Il festino, nelle quali l'irrequieto e instancabile musicista tormentato dal suo ineffabile sogno d'innovatore si presentava con due forme speciali e caratteristiche della sua arte tutta tesa, come disse il Pizzetti, verso vette sempre più alte.

Ancora la nuova opera del M. Edgardo Carducci: L'amore sotto chiave, la cui esecuzione al «Teatro di Torino» seguiva di poche settimane la sua prima rappresentazione al «Teatro delle novità» di Bergamo; e due serate speciali che chiameremo di sacre e commosse evocazioni: entrambe dedicate a richiamare dall'ingenuità oblio due opere ricche di ispirazione e di bellezza formali: la Consuelo di Alfonso Rendano, che, come compositore e concertista di fama europea, aveva avuto gli elogi di Liszt; e Sperduti nel buio del compianto Stefano Dauday, il limpido cantore dalla fervida ispirazione sorretta dalla tecnica più perfetta, che la morte rapì nel fiore degli anni e la cui perdita ha atteso e ancora aspetta il fronte di notorietà che il cattivo destino contese in vita al musicista.

E finalmente... Rossini, Bellini e Donizetti. Poteva infatti concepirsi un cartellone italiano senza l'inclusione di qualcuna almeno di quelle opere che sono la gloria del nostro Ottocento musicale e che vivono tuttora coi segni della loro immortalità per la gioia delle nostre folle? Ecco infatti tre capolavori: il Barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore e la Norma, quest'ultima radiodiffusa nell'edizione gramofonica della «Cetra», cui si deve se non andrà dispersa l'eccezionale esecuzione che si riuscì ad avere del capolavoro belliniano: esecuzione semplicemente ammirabile che, sotto la direzione del Gullì, raccolse il seguente complesso più unico che raro di interpreti: il Breviario, la Cigna, il Pasero, la Ferris, il Renzi e la Signani.

Alla realizzazione di tutte le altre opere del cartellone hanno portato il loro contributo: in prima linea i nostri più celebrati compositori: Pietro Mascagni, Umberto Giordano, Riccardo Zandonai e Giuseppe Mulè che hanno concertato e diretto le opere proprie; i direttori d'orchestra sign. maestri: Amfiteatroff, Bellezza, Berrettoni, De Fabritiis, E. Meloni, Marinuzzi, Pais, Penzola, La Rosa Parodi, Santini, Sanzogno, Tansini, Vitale e Votto; le signore (soprani, mezzo soprani e contralti): Adami Corradetti, Albanese, Alfano, Alfani Tellini, Almaro, Avogadro, Capris, Caponi, Carbone, Cirillo, Ciano, Cobelli, Dubbini, Fersula, Elmo, Gatti, Jacobo, Landini, Laurenti, Lomberti, Mascetti Bassi, Maruccelli, Meloni, Nicolai, Olivero, Ciriaco, Pagliani, Vayer, Zini, Zichichi; Perra, Zichichi, Porris, Rassa, Scuderi, Roman, Rota, Sani, Sanzio, Stignani, Tassinari, Ticozzi, Valle, Vasari, Vera Emilia e Vitali; i tenori sign.: Bertelli, Cantemiro, Civili, Colombo, Conti, Del Signore, De Muro Lonato, Ferrauto, Fort, Gigli, Malpiero, Marcato, Masini, Mazzotti, Melandri, Merli, Neri, Pauli, Rebelli, Venturi, Voyer, Zini e Wesselschlag; i bariton sign.: Basilio, Bernardi, Borgonovo, Franci, Granforte, Ghilardini, Inghilleri, Meletti, Noto, Poli, Tagliabue, Taddai, Valentino, Vasselli; e i bassi sign.: Autori, Bravura, Bernardi, Carmassi, Cirino, Di Lelio, Donaggio, Daddi, Marone, Mongelli, Neroni, Passeritti, Pasero, Rossi Morelli, Tomei e Sciucchi.

In una parola, quasi tutti i nostri maestri italiani e il nostro bilancio consuntivo è lieto. Credevamo di sbaraccare alla più svelta. Ma non è colpa nostra se, nel coscienza resoconto che ci eravamo proposti, le cose da ricordare non erano poche.

A proposito di riduzioni di romanzi in commedia

Ogni giorno assistiamo a riduzioni per il teatro o per il cinematografo di celebri romanzi. Proprio pochi giorni fa la Compagnia Melato ci ha offerto una riduzione di Gaston Baty dal romanzo di Flaubert *Madame Bovary*. Mi dicono che il successo parigino di questa riduzione sia dipeso in molta parte dall'accurata regia e scenografia, nonché da particolari giochi di luce. E francamente non considero irriverente il fatto assurdo che un'opera tratta dal più celebre romanzo dell'800 debba la sua fortuna a dei provvedimenti così esteriori e meccanici, anzi, mi sembra quasi una necessità. Se queste riduzioni si ammettono, non c'è, si può dire, altro scampo...

Nella, domando ogni riduzione teatrale di romanzi celebri rinunciare per forza alla sua unità originaria; nel caso specifico di *Madame Bovary* dovendosi perdere, non dico solo la magia dello stile, ma anche qualche rigorosa, accanita, capillare capilazione di mille particolari propri di ogni figura, da cui esce, per ognuno, la linea potente di un personaggio reale e staccatamente vivo, l'inavvertibile disciplinamento dell'intelligenza dell'autore — non a torto impermonato nel celebre medico Larivière — che senza palesarsi come un pulviscolo cade su mille vicende e tutte insieme le interpreta come una legge rigorosa di vita, da cui quasi come corollario emerge la lezione morale sui caratteri che il mondo è una unità, che si sostituiscono, molto a loro modo, il valore originale. Difficilmente, quasi disperata si presenta tuttavia l'impresa a teatro. Il teatro all'astrazione del romanzo: all'astrazione del cinema oppone dure resistenze, rappresentate, non foss'altro, dalla presenza fisica degli attori, fatta apposta per semplificare e appesantire quei valori fantastici che abbiamo nella memoria. Non per niente esso va a cercare la sua realtà artistica in rappresentazioni dove l'umanità dell'attore possa, immediatamente, al servizio di rapidi scontri, di sintesi potenti, sconfinare, entro i binari di uno stile, in una interpretazione morale o religiosa o profondamente spirituale. E perciò deve dimenticare tutti i procedimenti del romanzo.

Per tornare alla *Bovary*, questa riduzione di Baty, sbattuta fra la necessità di far rivivere il maggior numero di particolari significativi e l'esigenza di dover lasciar emergere la favola, le aspirazioni romantiche e l'annientamento della protagonista, fra il bisogno di un certo equilibrio da stabilirsi tra gli argomenti, che in Flaubert sono fruibili della più impetuosa ironia, e gli altri elementi pittoreschi e tristici, fra l'aspirazione a far rivivere un certo tono ottocentesco e il rischio di cadere nel più piatto cattivo gusto, questa riduzione, che fu

allestita con appassionata cura, ha continuamente cercato di salvarsi con molta abilità, di quadro in quadro, dai pericoli che presentava e che, in un certo senso, non erano evitabili. Non si tratta che ci sia o non ci sia lo spirito di Flaubert. Lo spirito di Flaubert cos'è se non la sua arte, anzi il suo stile? E allora perché cercare ciò che non si può trovare? All'inizio di quest'arte, di questo stile non rimangono che annotazioni e suggerimenti, la vecchia storia di Emma Bovary, che tutti conoscono, e di cui, nello spettacolo, è stato tenuto esattamente conto. Tuttavia gli spettatori hanno continuamente la sensazione di qualche cosa di troppo grande, di troppo egregiamente umano, come in quasi tutte le scene d'amore, o di troppo inconsistentemente aereo, come nelle rappresentazioni dei sogni di Emma, o di troppo realisticamente brutale, come in certe parlate di Leone, o peggio di Rodolfo, che s'interponesse continuamente fra loro, e non dico ciò che occupava per loro il loro pensiero, ma ciò da cui avrebbero voluto lasciarsi, in modo inedito, occupare, insomma, da un'unità nuova. Altrimenti tanto valeva ridurre il romanzo,

anziché a un'opera di teatro, a un volume di illustrazioni con, sotto alcune battute di commento. E così che se domani fossi costretto a questa fatica di ridurre un romanzo per il teatro non esiterei un momento a traslocare del tutto lo spirito originale, o meglio ancora a tradirlo per amore: cioè a cercare di dare all'opera una consistenza qualunque sia, anche a costo di introdurre variatori diversi. Nel caso specifico, a mio parere, credo che data la riduzione, miglior partito si sarebbe trattato se, ferme restando le rievocazioni di particolari gustosamente rappresentativi dell'ambiente — del resto i meglio riusciti —, tutta l'opera fosse stata consegnata a un'interpretazione, arbitraria più che si vuole, ma insomma autorizzata, della protagonista, che ricreasse la favola di una Bovary più intima, moderna, quasi decadente, quasi ironizzante se stessa e di risposizioni attuali, con una recitazione in tutto introspettiva, leggerissima, sobria, quasi di dialogo con se medesima.

ENZO FERRIERI

PERSONAGGI DI TEATRO

MOMI nella commedia «SE NO I XE MATI, NO I VOLEMO» di GINO ROCCA

Un conte, tipo ameno, ricco, fonda un «circolo» di cui si elegge presidente, adunando intorno a sé gli amici che gli somigliano, tutti coloro che aderiscono allo «statuto» corrispondente all'inevitabile principio da cui prende il titolo la tragicomica composizione teatrale: «Se no i xe mat, no i volemo».

Naturalmente la pazzia, in questo caso, si limita a due delle innocue stravaganze. Gli iscritti alla strana associazione, giovani di allegro umore e di salute ferrea, adoperano tutte le proprie risorse inventive per escogitare burle e provocare baracande.

Morto il conte Bardanzani, deceduti alcuni membri del «circolo», inaspettati gli altri, la straordinaria allegria si spegne, ma resta ai quattro superstiti una rendita vita natural durante, costituita dall'usufrutto della cospicua sostanza lasciata dall'originale nobilito alla Congregazione di Carità.

Il reddito del patrimonio, amministrato dalla Congregazione stessa, assicura a tre di essi (il quarto, lontano, ha risorse proprie) il pane quotidiano e qualche cosa di più. Troppo poco per Momi Tamberlan, il quale ha commesso l'enorme errore di sposare, in seconde nozze, coi baffi bianchi e con una deliziosa figlia ventenne, una spregiata donnicciola senza cervello, che pretende gli abbigliamenti fastosi, i profumi esotici e gli sguai costosi.

Questa situazione, già complicata come un rovescio, si aggrava fulmineamente causa un imprevisto imminente: il Consiglio d'amministrazione della Congregazione elegge, un nuovo presidente, a cui la boria della gioventù e della carica toglie la comprensione e la misericordia. Novello «Azzecceggar-bugli», costoso revisore zelante trova, nel testamento del conte morto, un gancio a cui attaccarsi per spogliare i poveri vivi. L'appiglio è costituito da certa condizione cui il filantropo ha sottoposto l'esecuzione delle sue estreme volontà, e cioè che i beneficiati amici tenessero in vita le tradizioni del «circolo», continuando a fare i «pazzi a piede libero».

Il nuovo presidente, visto e considerato che i superstiti invece conducono un'esistenza privatissima e quietissima, dichiara che essi godono un reddito del tempo dimenticato. La loro «società», basata su di uno statuto che si è essato di osservare, è già virtualmente disciolta. I membri di essa, inattivi, inermi, fantasmi, svaniscono di fronte ai legittimi diritti della Congregazione la quale, automaticamente, entra in possesso della proprietà.

Uno dei quattro condannati alla spogliazione e lontano dalle comodità altrimenti favorito dalla sorte. Gli altri due, soli al mondo, modesti e onesti, e, forse, provvisti di qualche esiguo risparmio, si rassegnerebbero alla precisa sentenza, pur di salvare la quiete, così indispensabile alla loro stanchezza fisica e morale, ma Momi Tamberlan, azionato dal demone della passione senile per la moglie ventenne, lancia un'aperta sfida, a nome di tutti, e per conservare la sua rendita sottoposta a future condizioni, rinette in vigore lo «statuto» e in piedi gli uomini esauti.

Vi è in questa pietosa resurrezione una tragica bellezza indimenticabile. Sparuti, curvi, pieni di buccie, i superstiti del «circolo» tornano alle burle, alle sberle e alle reglie. Gli scarni volti, solcati di rughe, mostrano in giro una mehera ridante e irridente. Stremati di forze, malati e disperati, Momi per l'insensato amore verso una

donna indegna, e gli altri per amore e pietà di lui, essi riprendono la folle vita d'una volta, e rilanciano pale di neve sui rigidi cappelli, strappano i campanelli alle porte, montano sui cavalli della giostra in piazza, sfidano le intemperie e le guardie, bevono nei ritrovi pubblici, pagano delle multe e, infine, vestiti in maschera, spettrali e sinistri, vanno a un veglione, ove Momi Tamberlan sorprenderà la moglie fra le braccia di colui che aveva destinato alla figlia.

Così l'ultimo membro elettrizzatore e galvanizzatore del «circolo dei pazzi a piede libero» finisce fra i dementi a cui s'infila la camicia di forza.

MALOMBRA

DISCHI NUOVI

Caratteristica del mese: una varietà dispare, assai varia, quanto di meglio possa fare un'industria di dischi, in momenti preinvernali, cioè di rifornimento musicale.

TRIO BALTIMORE.

«Dita virtuose» (B71013). — E' un titolo che, nella sua accezione normale, fa pensare a un ricamo.

Si tratta d'un agile trio di fisarmoniche, strumento alla moda, nato nell'Austria poco più d'un secolo fa, da noi fiorito e qui, più che altrove, conosciuto.

Ora esso fa il furore delle moderne orchestre leggere, per le quali sono ricercatissimi i nostri strumentisti.

«Argento vivo». — Qui il virtuosissimo appare ancor maggiore che nella precedente pagina. Bene gli s'accoppia. Brilo non comune.

ORCHESTRA HEINZ HUPPERT.

«Pizzico» (B71014). — E' un bel tango, largo, molto melodico nello stile milonga.

ORCHESTRA WIENER BOHEME.

«Borghesi viennesi» (B71015). — Un valzer solito, cioè simpatico, allegro. Dalla rete delle sue note palon trasparire face gioialone di buoni viennesi, pieni di cerve, di voglia di vivere allegramente.

A mezzo un'hawayana, seguita da una marimba, portano varietà alla vivace circolazione.

Il motivo vuol essere e tiene narrativo, cioè logico, coordinato, molto elegante.

ORCHESTRA ERICH HARDEN.

«Pony» (B71016). — Stile caratteristico degli anni passati, più vicino al primitivo «Broken Doll» che, per esempio, a «Solitude». «Autoshachen» (B71016). — Di un umorismo moderno di nuovo stile: manca forse un po' dello swing che si richiedeva.

ORCHESTRA HARRY ROY.

«The merry go round broke down» (B71017). — Qui bisogna riconoscere un bruto tutto diverso. Lo spirito che vi si fa potrà più o meno piacere, e così la melodia sarà più o meno apprezzata, ma questa musica si balla volentieri.

Forse il miglior prodotto di questa covata novembrina.

«I'm gonna kiss myself good bye» (B71017). — Ottimo, per il vero, pieno di garbo.

Le trombe suonano bene, dialogano bene con la sezione ritmica e preparano, sempre bene, un'inaspettante ritornello.

Poi si ricomincia colle trombe, e tutto finisce in modo lieto.

M. S.

GIGI MICHELOTTI

OMBRE AL PROSCENIO

Colloqui immaginari con
GOLDONI - GOZZI - ALFIERI - MOLIERE
CASANOVA - DUMAS ecc.

Copertina illustrata e disegni di C. BIN

Edizione speciale per «Radiocorriere»

LIRE OTTO

(franco e raccomandato)

Inviare importo per Cart. Vaglia
o Conto Cor. Post. 27602 alla

Libreria Editrice F. CASANOVA & C.

9. V. APO - TORINO

GIOCHI a premio e senza premio

Tra i solutori verranno estratti a sorte 2 abbonamenti annui al «Radiocorriere» e 10 eleganti flaconi rinomata Acqua di Colonia «Arys» offerti dalla Soc. An. Archifar di Milano.



GIOCO A PREMIO N. 47

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Soprattutto femminile di lana — 2. Navigatore polare — 3. Abbreviazione musicale — 4. Avventuriero audace, protagonista di vari romanzi di Ponson du Terrail — 5. Ripetuto, è la voce di un noto insetto ortottero — 6. Lago di Francia, dipartimento Alta Garonna — 7. Villaggio francese, cantone Lannoy — 8. Prefisso indicante l'unità ripetuta un milione di volte — 9. Piccola isola nell'Ingresso del golfo di Smirne — 10. Nave della nostra marina da guerra — 11. Dea egiziana, moglie di Osiride; asteroide — 12. Simbolo chimico dell'antimonio — 13. L'anno del Signore — 14. Non è bene (tr.) — 15. Comune in prov. di Padova — 16. Nota musicale — 17. Demone secondo la religione zoroastriana; Gruppo di piccole isole sassone nel Gr. Oceano presso la costa russa — 18. Misura tedesca e olandese — 19. Regina dei Sabei che visitò Salomone — 20. Passo delle Alpi Cozie — 21. Danza spagnola — 22. Pianta leguminosa papilionacea, originaria dall'Australia — 23. Dall'altra parte del foglio — 24. Re del Wessex — 25. Quadro di Raffaello — 26. Affermazione hitleriana — 27. Simbolo dell'unità Angstrom — 28. Cioè — 29. Affluente dell'Odre — 30. Falda alla dell'Indostan — 31. Pizzicotto all'inglese — 32. Budda — 33. The nero; Preghiera — 34. Pianta delle coste africane — 35. Grosseto — 36. Fiore che ha migliaia di varietà — 37. Albero in cui trovava la gomma lacca — 38. Pianta roseacee — 39. Animale del genere dei cervi, indigeno dell'Africa — 40. Precetto d'arte — 41. Fiume nella maremma di Grosseto — 42. L'arma dell'ardito.

VERTICALI: 43. Cavallo guerriero che non è equino — 44. Storico di emulazione — 45. Comprende la più alta cima del mondo — 38. Giuoco giapponese simile alla dama — 4. Ivi nasce questo giornale — 46. Pao danese — 47. Convera intorno al Vangelo — 48. Uccelli corridori giganteschi — 12. Con esse d'annunzio volte su Vienna — 33. Le auto bulgare — 49. Focaccia sacrificale; Moneta ateniese che portava la figura di un toro — 50. Città della Galdea — 51. Traileaccio — 31. Alessandro il Grande tagliò con la spada quello di Gordio — 52. Articolo — 53. Alessandria — 54. Fiume e piccola città Serba — 55. Esempi gratia — 56. Sepo — 29. Feste dell'antica Roma in onore di una Dea, tre giorni dopo quelle Saturnali — 47. Regione mineraria italiana — 58. Un po' d'igiene soltanto — 59. Come al N. 27 — 60. Discendente di Maometto per via di donne — 9. Persona allegorica d'America — 31. Gruppo di isole al nord della Scozia — 62. Attuale — 63. Signa provinciale per gli autoveicoli di Trento — 64. Geni che i Romani consideravano protettori della casa — 65. Comune in provincia di Messina e rinomato vino siciliano — 60. Città del Portogallo in provincia di Beira — 67. Gas atmosferico — 40. Regia università — 68. Come al N. 55 — 3. Figlio di Bonor e marito di

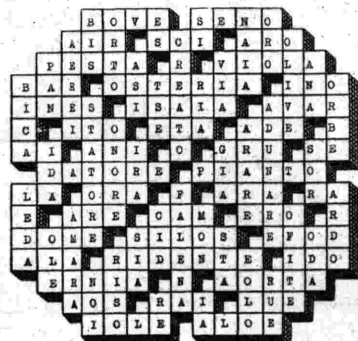
Belia; Stato nel Decan — 23. Cavallo da corsa — 69. Genio navale — 70. Capo d'Africa — 71. Apparecchio vibratorio che si trova in alcuni strumenti musicali — 37. Segnale marino — 72. Un pomo lo rese leggendario — 73. Fratello primogenito in Turchia — 74. Moglie di Saturno e madre di Giove — 75. Lo stesso del N. 2 che andò alla ricerca di Franklin.

(Schema del cav. Vittorio Buffoni - Roma).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Direzione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 27 novembre.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 45

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: ROSINA PORCARO, piazzati Filippi 49, Treviso; ROSA SOCRATE, Merano Veneziano; ing. ALFREDO ALLEGRI, via Marsala 2, Milano; MARY BOLLA, Parodi Ligure (Alessandria); PIERO COLLES, Refrontolo (Treviso); TERESA e PAOLO DI MACCO, Roma, via Valadier 44; ELVIRA GALLINO SORMANO, corso Castelfidardo 27, Torino; SACCCHI CARLO, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; ing. PIETRO SOCINI, Quartiere Littorio 6, Viareggio; INES PARDI RUA BERNUCCIO, viale Montebello 5, Casale Monferrato.



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
100	1875	Radio Romania (Rom.)	150	
100	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
100	1807	Lathi (Finlandia)	150	
172	1721	Mosca RVI (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsende (G.)	60	
200	1500	Inditvich (Inghilterra)	150	
210	1389	Molala (Svezia)	150	
221	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Radio Lussemburgo	150	
240	1250	Mosca RVI45 (URSS)	100	
260	1154	Kalundborg (Danim.)	60	
271	1107	Leningrado (URSS)	100	
300	838,3	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	15	
413,5	726	Mosca RVI9 (URSS)	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	
536	559,7	BOLZANO	10	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Bruckmatt (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	100	
571	522,9	PALERMO	3	
585	514,6	Stoccolma (Germania)	15	
592	506,8	Madona (Lettonia)	50	
601	490,2	Grenoble (Francia)	20	
610	481,8	Vienna (Austria)	100	
620	474,9	Algeria (Marocco)	25	
629	474,9	FIRENZE I	20	
638	470,2	Bruxelles I (Belgio)	15	
648	463	Cairo I (Egitto)	20	
658	455,9	Lisbona (Portogallo)	15	
668	449,1	Praga I (Cecoslov.)	120	
677	443,1	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
686	437,3	Colonia (Germania)	100	
695	431,1	North P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	120	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Mosca RVI10 (URSS)	100	
749	400,5	Margitta P.T.T. (Fr.)	120	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Seotish Reg. (Ingh.)	70	
776	386,6	Bombard (Ingh.)	20	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Pol.)	50	
801	373,1	Wish Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	ROMA II	50	
823	364	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Kiev RVI9 (URSS)	35	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
883	338,6	Graz (Austria)	15	
891	334,9	Amberg (Germania)	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Alger (Algeria)	12	
950	316,8	Breslavia (Germania)	100	
958	312,8	Parigi P.T.T. (Fr.)	100	
968	309,9	Bordeaux S.-O. (Fr.)	30	
977	307,1	North. Ireland R. I.	100	
985	304,3	BOLZANO	10	
995	301,5	Hilversum II (Oland.)	60	
1001	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291,1	Koenigsberg I (Germania)	100	
1040	288,6	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI I	20	
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	35	
1104	271,7	NAPOLI I	10	
1113	269,5	Kuldiga (Lettonia)	10	
1122	267,4	Novosibirsk (Cec.)	11,2	
1140	263,2	Radio Normandia (Fr.)	15	
1149	261,1	Staghav (Ingh.)	60	
1158	259,1	TORINO I	10	
1167	257,1	TRIESTE	10	
1176	255,1	GENOVA I	10	
1185	253,1	London National (Ingh.)	20	
1195	251,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1213	247,8	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,8	Copenhagen (Danim.)	10	
1240	240,5	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1258	238,2	Praga P.T.T. (Cec.)	25	
1274	235,1	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1283	233,1	ROMA II	10	
1291	231,1	Sturablen (Germania)	17	
1303	228,6	FIRENZE II	1	
1311	226,6	Radio Mollter. (Fr.)	27	
1321	224,6	NAPOLI II	1	
1331	222,6	BARI II	1	
1341	220,6	GENOVA II	1	
1351	218,6	MILANO II	1	
1361	216,6	TORINO II	2	
1371	214,6	ROMA III	1	
1383	212,6	Radio Lione (Francia)	25	
1400	206	Parigi T. E. (Francia)	20	

La Stagione sinfonica dell'Eiar,
le trasmissioni d'opera dai grandi
teatri italiani richiedono per
una perfetta fedeltà di
ricezione l'apparec-
chio di classe

*ecco perchè diecine
 di migliaia di apparecchi*

PHONOLA

DALLA PURA VOCE

DALLA SQUISITA SENSIBILITÀ

entrano in questi giorni nelle case dei più raffinati radioamatori

SERIE RADIOCONVERTO

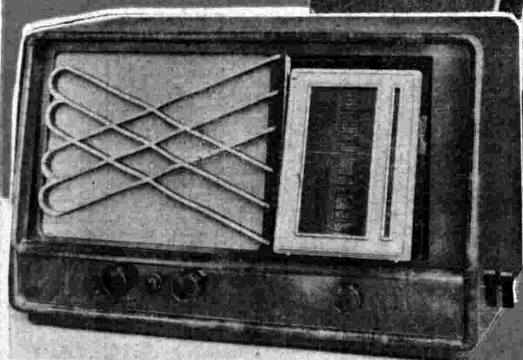
QUATTRO
 GAMME
 D'ONDA

Mod. 705 MIDGET

Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI Lire 2400

(Tasse radiolistiche comprese
 Escluso abbonamento Eiar)



PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA
 MILANO - SARONNO